

Рассмотрена на заседании ШМО
учителей ИЗО, музыки, физической культуры,
технологии и ОБЖ
Протокол от 29.08.2023 № 1
Руководитель ШМО _____ (Булдакова Ю.В.)

Составлена на основе
требований ФГОС ООО

Принята на НМС МБОУ СОШ № 1
Протокол от 30.08.2023 № 1
Председатель НМС _____ (Турова Е.В.)

Утверждена
Приказом директора МБОУ СОШ № 1
от 30.08.2023 № 102-ос
_____ И.Ю. Глазырина

Рабочая программа
по изобразительному искусству
для **8 а, б, в, г, д, ж** классов

Количество часов: 34 часа
(1 час в неделю)

Составили:
Перевозчикова Анастасия Андреевна
учитель изобразительного искусства
первой квалификационной категории
Гуляева Наталья Рафаиловна
учитель изобразительного искусства
первой квалификационной категории

Воткинск
2023- 2024 учебный год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» и используется для обучения учащихся МБОУ СОШ № 1 в 8 а, б в г, д, ж классах.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство».

Рабочая программа реализуется и ведется по учебникам:

Преподавание учебного предмета ведется по учебникам:

5 класс- Н.А. Горяева, О.В. Островская. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник для общеобразовательных школ для 5 кл. / под редакцией Б.М. Неменского . 6-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

6 класс- Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник для общеобразовательных школ для 6 класса, под редакцией Б.М. Неменского- М.: Просвещение, 2015, 2016 г.

7 класс- А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека, учебник для 7 классов под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение» 2017 г

8 класс - А.С. Питерских, Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Учебник. под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение» 2018 г.

Цель курса: развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

Задачи курса:

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- освоению художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- формирование опыта смыслового и эмоционально- ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально- пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности;
- **овладение** основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» с 5 по 8 класс отводится 136 часов:

в 5классе выделено 34 часа в неделю- 1 час в год;

в 6 классе выделено 34 часа в неделю- 1 час в год;

в 7классе выделено 34часа в неделю- 1 час в год;

в 8 классе выделено 34 часа в неделю- 1 час в год;

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами; (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;

- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;

событий;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

● переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;

● строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);

● критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и

профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, соляные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам иkebаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
- *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
- *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
- *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
- *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*

- *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
- *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
- *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
- *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*
- *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
- *различать особенности художественной фотографии;*
- *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
- *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
- *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
- *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
- *понимать основы искусства телевидения;*
- *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
- *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизованного единства со сценографией спектакля;*
- *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
- *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
- *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
- *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

III. Содержание учебного предмета, курса

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислея). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства.

Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стил модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Содержание тем, разделов

5 класс (34 часа)

Раздел 1. Древние корни народного искусства (9 ч.) Древние образы в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Декор русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Образы и мотивы в орнаментах русской народной

вышивки. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды. Народные праздничные обряды

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (7 ч.) Древние образы в современных народных игрушках

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла

Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Городецкая роспись. Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни

Раздел 3. Декор- человек, общество, время (10 ч.) Зачем людям украшение. Декор и положение человека в обществе. Одежда «говорит» о человеке.

Костюм эпохи средневековья. Коллективная работа «Бал во дворце». Коллективная работа «Бал во дворце». О чем рассказывают гербы и эмблемы.

Символы и эмблемы в современном обществе. Эмблема. Герб г. Воткинска. Роль декоративно- прикладного искусства в жизни человека и общества

(обобщение темы)

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (8 ч.) Современное выставочное искусство. Художественное стекло. Керамика. Гобелен.

Батик. Защита итогового проекта. Ты сам - мастер. Декоративные игрушки. Ты сам – мастер. Витраж. Ты сам – мастер. Декоративные куклы.

6 класс (34 ч)

Раздел 1. Виды изобразительного искусства (9 ч.) Рисунок основа изобразительного искусства. Линия и ее выразительные возможности. Линия и ее выразительные возможности. Декоративная штриховка. Линеарный рисунок. Линеарный рисунок. Пейзаж в графике. Пятно как средство выражения.

Цвет. Основы цветоведения.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч.) Цвет в произведениях художников. Цвет в произведениях живописи. Объемные произведения в скульптуре. Основы языка изображения. Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира- натюрморт. Понятие формы.

Линейная перспектива

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (9 ч.) Образ человека – главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Графический портретный рисунок и ее выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.

Великие портретисты.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (9 ч.) Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства. Защита итогового проекта. Пейзаж настроения. Природа и художник. Городской пейзаж. Сельский пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства.

7 класс (34 ч)

Раздел 1. Основы композиции в конструктивных искусствах (8ч.) Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Прямые линии и организация пространства. Цвет- элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Многообразии форм графического дизайна.

Раздел 2. В мире вещей и зданий. (7 ч.)

От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Роль цвета в формотворчестве.

Раздел 3. Город и человек (10 ч.)

Образы материальной культуры прошлого. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Город, микрорайон, улица. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды

интерьера. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (9 ч.) Мой дом- мой образ жизни. Интерьер, который мы создаем. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде или... под шепот фонтанных струй. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Автопортрет на каждый день.

8 класс (34 ч)

Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (9 ч.) Образная сила в искусстве. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография- особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография- искусство и производство. Костюм, грим, маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Худолник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса.

Спектакль- от замысла к воплощению. Третий звонок. Спектакль- от замысла к воплощению. Третий звонок.

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (7)

Фотография- взгляд, сохраненный навсегда. Фотография- новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография- искусство «светописи». Вещь: свет и культура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино (10)

Многообразный язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа. Бесконечный мир кинематографа.

Раздел 4. Телевидение-пространство культуры -экран - искусство- зритель. Мир на экране здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Мир на экране здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видео-сюжета до телерепортажа. Телевизионная документалистика: от видео-сюжета до телерепортажа. Киноглаз или Жизнь врасплох. Телевидение, Интернет...Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства

Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Воспитывать грамотных, образованных людей, патриотов своей страны, людей с активной гражданской позицией, конкурентно-способную личность; продолжать развитие вариативного образования в школе, внедряя в практику национально- региональный компонент. Построение образовательной практики с учетом региональных, социальных тенденций, воспитание детей в духе уважения к своей школе, городу, краю, России, истории России и родного края.
2. Проводить работу в соответствии с системой профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних
3. Содействовать формированию сознательного отношения учащихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей, обеспечение в МБОУ СОШ № 1 условий физического, психологического, социального и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья субъектов образовательного процесса, формированию экологической культуры, их продуктивной учебно-познавательной деятельности, основанной на рациональной организации учебного труда и культуре здорового образа жизни личности.
4. Организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей, создать условия для участия семей учащихся в воспитательном процессе, развития родительских общественных объединений, повышения активности родительского сообщества; привлекать родительскую общественность к участию в самоуправлении школой;
5. Поддерживать ученическое самоуправление-как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ, развивать самоуправления школьников, предоставлять им реальную возможность участия в управлении образовательным учреждением, в деятельности творческих и общественных объединений различной направленности;
6. Организовать профориентационную работу со школьниками.
7. Вовлекать школьников в кружки, секции, клубы студии и иные объединения с целью обеспечения самореализации личности;
8. Реализовать потенциал классного руководства в воспитании школьников
9. Использовать в воспитании детей возможности школьного урока (интерактивные формы занятий)
10. Поддерживать деятельность функционирующих на базе школы детских общественных объединений.
11. Вовлекать школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получать опыт участия в социально значимых делах.

IV. Тематическое планирование
Изобразительное искусство
8 класс

1) Учебный план

Разделы	Всего часов	Теоретические	Практические	Контроль
1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	1	7	
2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	7	2	4	1
3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино.	10	2	8	
4. Телевидение- пространство культуры -экран - искусство- зритель.	9	2	7	1
Итого:	34	7	23	2

2) Тематический план

Разделы, темы	Всего часов	Теоретические	Практические	Контроль
Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)	8			
1. Инструктаж по технике безопасности. Образная сила в искусстве. Изображение в театре и кино.		1		
2. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.			1	
3. Сценография- особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены			1	
4. Сценография- искусство и производство.			1	
5. Костюм, грим, маска или Магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения			1	
6. Худолник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса.			1	
7. Спектакль- от замысла к воплощению. Третий звонок			1	
8. Спектакль- от замысла к воплощению. Третий звонок.			1	
Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (7 ч.)	7			
9. Фотография- взгляд, сохраненный навсегда. Фотография- новое изображение реальности.		1		
10. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать		1		
11. Фотография- искусство «светописи». Вещь: свет и культура..			1	
12. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.			1	
13. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.			1	
14. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа .			1	
15. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Творческий проект.				1
Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино. (10 ч.)	10			
16. Многообразный язык экрана.			1	
17. Синтетическая природа фильма и монтаж.			1	
18. Пространство и время в кино.			1	
19. Пространство и время в кино		1		

20.Художник и художественное творчество в кино.			1	
21. Художник в игровом фильме		1		
22. От «большого» экрана к домашнему видео.			1	
23. Азбука киноязыка.			1	
24.Бесконечный мир кинематографа.			1	
25. Бесконечный мир кинематографа.			1	
Раздел 4. Телевидение-пространство культуры -экран - искусство- зритель (9 ч.)	9			
26.Мир на экране здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.		1		
27. Мир на экране здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.			1	
28.Телевидение и документальное кино			1	
29.Телевизионная документалистика: от видео-сюжета до телерепортажа.			1	
30. Телевизионная документалистика: от видео –сюжета до телерепортажа			1	
31. Итоговый творческий проект.				1
32. Киноглаз или Жизнь врасплох. Телевидение, Интернет... Что дальше?			1	
33. Современные формы экранного языка.			1	
34. В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства .			1	
Итого:	34	7	23	4

3)Практическая часть программы (контроль)

№	Вид контроля, тема	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
1	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Творческий проект.		1			
2	Итоговый творческий проект.				1	

	Итого:				2
--	---------------	--	--	--	----------

4) Учебная программа
Количество часов в неделю: 1 (за год 34)

№ урока	Раздел, темы	Всего часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
	Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (8 ч)	8	<p>Знают о жанровом многообразии театрального искусства. Умеют соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении.</p> <p>Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Знают, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Имеют представление об исторической эволюции театрально- декорационного искусства и типах сценического оформления.</p> <p>Знают о многообразии типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении. Имеют представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в</p>	<p>Познавательные УУД: Создание художественных образов согласно поставленной цели. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации. Создавать цветовую композицию.</p> <p>Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.</p> <p>Соотносить натуры с изображением на плоскости.</p> <p>Обучающиеся знакомятся с передачей композиции одного ритма, движения и статики в учебных работах.</p> <p>Ученики учатся понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сцено- графии спектакля.</p> <p>Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 — 4 и более</p>	<p>Развитие чувства прекрасного через освоение художественно го наследия.</p> <p>Ценностное отношение к культуре своего края и художественно го наследия русского народа. Оценивать собственную художественну ю деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительнос ти объёма.</p> <p>Умение самостоятельн о определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательн о й сфере;</p> <p>Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществление м выбора.</p> <p>Различать изображение в театре и кино; Правильно определять роль и место изображения в театре и кино;</p> <p>Сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте. Приобретают представление об изобразительном искусстве как о</p>
1	Инструктаж по технике безопасности. Образная сила в искусстве. Изображение в театре и кино.				
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.				
3	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничн ое пространство сцены				
4	Сценография- искусство и производство.				
5	Костюм, грим, маска или Магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения				
6	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса.				
7	Спектакль- от замысла				

	к воплощению. Третий звонок		<p>содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Владеют навыками использования материалов графики</p> <p>.Понимают и объясняют условность театрального костюма и его отличия от бытового. Знают о значении костюма в создании образа персонажа и умеют рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра</p> <p>Знать: Представляют разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые).</p> <p>Осознают специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя - равноправного участника сценического зрелища. Умеют строить тематическую композицию.</p> <p>Понимают специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Умеют соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении. Владеют элементарными</p>	<p>простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия . Уметь выражать свои мысли,</p> <p>аргументировать свою позицию.</p> <p>Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре. Сравнить и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению</p> <p>Объяснять общее и особенное в построении фигуры человек</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p>Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план</p> <p>Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция</p> <p>Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с</p>	<p>сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p>Понимать и принимать учебную задачу, сформированную учителем;</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Планировать свои действия на отдельных этапах урока.</p> <p>Понимать задачи групповой работы, уметь распределять функции в группе при выполнении заданий.</p> <p>Включаться в диалог с учителем и сверстниками. Понимать, что сценическое решение спектакля (декорации, костюмы, свет) требуют своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах и составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p>Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам</p>
8	Спектакль-от замысла к воплощению. Третий звонок.				

		<p>основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществляют выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Понимают и объясняют роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Умеют работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи. Осознают художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа. Умеют применять в своей практике элементы операторского мастерства. Приобретают представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевают грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Понимают и объясняют значение информационно-эстетической и историко-</p>	<p>учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция Оценивать Собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов Умение ученика контролировать свою речь, выражать свою точку зрения по ходу результатам выполнения задания. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>	<p>своих исследовательских и практических работ. Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Формировать целостное представление о кукольном театре как о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениями и о различных видах театральных зрелищ. Понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа; представлять многообразие кукол. Знать об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем. Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность; Осознавать, что фотографию делает искусством не</p>
--	--	---	--	---

документальной ценности фотографии.
Осваивают навыки оперативной репортажной съёмки события и учатся владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.
Постоянно овладевают новейшими компьютерными технологиями.
Развивают в себе художнические способности, используя Понимают и объясняют синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём. Имеют представление об истории кино и его эволюции как искусства.
Приобретают представление о кино, как о пространственно- временнóм искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью.
Приобретают представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных

фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;
Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии.

			<p>профессий 1. Приобретают представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивают начальные азы сценарной записи.</p>		
	<p>Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (7 ч.)</p>	7	<p>Узнают, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимают многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Осознают общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Понимают, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретают представление о различных формах операторского кинонаблюдения. Понимают</p>	<p>Познавательные УУД 1. Создание художественных образов согласно поставленной цели. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации Создавать цветовую композицию. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры. Соотносить натуры с изображением на плоскости Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры. Соотносить натуры с изображением на плоскости. Коммуникативные УУД: Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре Сравнивать и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека. Уметь задавать вопросы, обращаться за</p>	<p>Развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа 3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма. Учиться дискутировать, аргументировать но высказываться, вести диалоги по проблеме. Находить различия натюрморта в живописи и фотографии; Знать изобразительную специфику видения предмета, запечатленного на фотографии; Овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки.</p>
9	<p>Фотография- взгляд, сохраненный навсегда. Фотография- новое изображение реальности.</p>				
10	<p>Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать</p>				
11	<p>Фотография- искусство «светописи».Вещь: свет и культура..</p>				
12	<p>«На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.</p>				
13	<p>Человек на фотографии. Операторское</p>				

	мастерство фотопортрета.		и объясняют специфику взаимосвязь звукоряда, Экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. Умеют пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа Узнают, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. этапы развития фотографии: от первых дагеротипов до компьютерной фотографии; -специфику фотоизображения и технологию процессов его получения; -основы операторского искусства – талант видения и отбора;-выбор объекта; -точка съёмки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии; -свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный; -передача цветоцветового состоясредство образно-	помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению 5.Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека Задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Формировать собственное мнение. Регулятивные УУД: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция Постановка учебной задачи, определение последовательность и промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция 6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с	
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа .				
15	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Творческий проект.				

		<p>эмоциональной выразительности фотопейзажа; -природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки; -типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете; -автопортрет – портрет без прикрас; -постановочный и репортажный портреты; -разбор информационно-изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события. Уметь: -конструировать основные объёмно- пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно- пространственную композицию; -анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; - проводить сравнительный анализ; -работать с фотокамерой; -менять фокус камеры; - определять точки и места</p>	<p>точки зрения пропорций. Применять в создаваемых пространственных композициях представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. Использовать свою зрительскую культуру от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально- художественного впечатления — катарсиса Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства Создавать разнообразные творческие работы Создавать творческие работы Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно - психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей . Развивать творческое воображение. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p>	
--	--	---	---	--

			<p>съёмки; -делать фотоколлаж; -анализировать работы одноклассников; аргументировать своё мнение, позицию.</p>		
	Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино. (10ч.)	10	<p>Знать: -кинослово и кинофраза как монтажно- образное построение кинокадров; -монтажная прерывистость последовательного движения или действия в кино; -элементарную грамоту записи сценарного плана и практический аспект его реализации; -технологии создания раскадровки в условиях учебной практики; -жанры кино: анимационный, игровой и документальный; -многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино; -сиюминутность – специфика телевизионного изображения; -интервью – искусство диалога общения; -фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомзыкальной и словесно- игровой драматургических линий или действий;</p>	<p>Познавательные УУД: Создание художественных образов согласно поставленной цели. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации Создавать цветовую композицию. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры. Соотносить натуры с изображением на плоскости б. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры. Соотносить натуры с изображением на плоскости. Коммуникативные УУД: Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре Сравнивать и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению</p>	<p>Формировать положительное отношение ко всем видам деятельности, осознавать, что деятельность способствует развитию таких качеств личности, как целеустремленность и упорство. Понимать, что результат деятельности влияет на развитие человека. Его положение в обществе и на самооценку. Доброжелательность, эмоционально- нравственная отзывчивость. Ценностное отношение к культуре своего края. Самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>
16	Многообразный язык экрана.				
17	Синтетическая ода фильма и монтаж.				
18	Пространство и время в кино.				
19	Пространство и время в кино				
20	Художник и художественное творчество в кино.				
21	Художник в игровом Фильме.				
22	От «большого» экрана к домашнему видео.				
23	Азбука киноязыка.				
24	Бесконечный мир кинематографа.				
25	Бесконечный мир кинематографа				

-понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»);
компьютерная графика:
технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т.д.
-изобразительные возможности компьютера в нашей школе.
Уметь анализировать кинопроизведение, исходя из принципов художественности;
- работать видеокамерой;
-монтажно снимать;
- снимать репортаж, брать интервью разрабатывать эскизы заставок;
- выбирать сюжет; понимать ответственность за выбор;
- анализировать киношедевры; собственные фильмы;
-анализировать работы одноклассников уметь создавать проект;
- аргументировать своё мнение, позицию

5.Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека.
Задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации.
Задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.
Формировать собственное мнение.
Регулятивные УУД: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план
Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция
Постановка учебной задачи, определение последовательности и промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия
Составлять план и последовательность действий, контроль,
коррекция Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе Выполнять разнохарактерные практические творческие работы.
Создавать практические творческие работы любительского фильма;

				<p>съемочно- творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана). строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника является мощнейшей индустрией. о и вчерашнего. Композиции Создавать Практические творческие работы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно- смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p>	
	Раздел 4. Телевидение-пространство культуры -экран - искусство- зритель (9 ч.)	9	Знать: -роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ; -визуально- коммуникативная природу телевизионного зрелища и множество функций телевидения –	Познавательные УУД: Находить и определять в произведениях иллюстрации связь конструктивного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и средств исполнения. Использовать в художественно-творческой работе различные художественные средства и техники Пользоваться языком изобразительного искусства, принципами стиля и направления в процессе выполнения практической творческой работы Коммуникативные УУД:	Осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах – объяснять взаимные интересы, ценности. Отделять оценку поступка от оценки самого человека в неоднозначно оцениваемых ситуациях Отделять оценку поступка от оценки самого человека в неоднозначно оцениваемых ситуациях Оценивать и эмоционально называть свои личные качества и черты характера.
26	Мир на экране здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.				
27	Мир на экране здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.				

28	Телевидение и документальное кино		просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная; -неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.	Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию
29	Телевизионная документалистика: от видео-сюжета до телерепортажа.			Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека
30	Телевизионная документалистика: от видео-сюжета до телерепортажа			выраженной в его трехчастной структуре Сравнить и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению
31	Итоговый творческий проект.		Уметь:	Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека
32	Киноглаз или Жизнь врасплох. Телевидение, Интернет... Что дальше?		-смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно- операторского искусства фильма мастеров кино;	Задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации.
33	Современные формы экранного языка.		-использовать опыт документальной съемки и тележурналистик и для формирования школьного телевидения;	Задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.
34	В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства.		-реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео- этюда.	Формировать собственное мнение.
			-давать аргументированный анализ современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.	Регулятивные УУД: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция Постановка учебной задачи, определение последовательности и промежуточных действий с учетом

				<p>конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия</p> <p>Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция б.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.</p> <p>Создавать практические творческие работы овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео</p> <p>Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видео анимации и ее монтаж</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурна - листики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p> <p>Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p>	
	Итого:	34			

Методический инструментарий оценки достижения предметных результатов обучающихся

Шкала оценивания:

В школе вводится пятибалльная система цифровых отметок (оценок):

5-"отлично",

4-"хорошо",

3- "удовлетворительно",

2-"неудовлетворительно",

1-"единица".

Устанавливаются следующие нормы оценок по предметам:

- **Балл "5"**- ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяют главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет

полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а так же в письменных работах и выполняет их уверенно и аккуратно;

- **Балл "4"**- ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ; отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускается серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных работах делает незначительные ошибки;

- **Балл "3"**- ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняемых вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы наводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных работах. Знания, оцениваемые баллами "3", зачастую натянуты только на уровне представлений и элементарных понятий;

- **Балл "2"**- ставится, когда у ученика имеются представления об изучаемом материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных работах ученик допускает грубые ошибки;

- **Балл "1"**- ставится, когда у ученика отсутствуют какие-либо знания об изучаемом материале, письменные работы не выполняются.

Критерии оценивания видов контроля, практических работ:

Устный опрос (в т.ч. викторины , КВН, соревнования, интеллектуальные бои и т.д.) : , письменная работа (контрольная, самостоятельная, диктант, сочинение и т.д.), практическая(в т.ч. лабораторная):

отметка «5, если:

- устный ответ ученика, письменная работа, практическая деятельность в полном объеме соответствует требованиям учебной программы, допускается один недочет, объем знаний составляет 90-100% содержания (правильный полный ответ, представляющий собой связное, логически последовательное устное или письменное сообщение на определенную тему;
- ученик демонстрирует умение применять определения, правила в конкретных случаях, с обоснованием своего суждения, применением знания на практике, приведением собственных аргументов.

Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

отметка «4», если:

- устный ответ ученика, письменная работа, практическая деятельность и/или её результаты в общем соответствуют требованиям учебной программы, но имеются одна или две негрубые ошибки, или три недочета и объем знаний составляет 70-90% запланированного изучения содержания учебного материала (правильный, но не совсем точный ответ).

отметка «3» , если:

- устный ответ ученика, письменная работа, практическая деятельность в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется: 1 грубая ошибка и 2-3 неточных ответа/или 2-4 недочета, при этом обучающийся владеет знаниями в объеме 50-70% запланированного изучения содержания учебного материала (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или в формулировке правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно.

отметка «2» , если:

- устный ответ ученика, письменная работа, практическая деятельность и её результаты частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем знаний обучающегося составляет 20-50% запланированного изучения содержания учебного материала (неправильный ответ).

отметка «1» , если:

- устный ответ ученика, письменная работа, практическая, проектная деятельность и её результаты не соответствуют требованиям программы, имеются грубые ошибки, объем знаний обучающегося составляет менее 20-% запланированного изучения содержания учебного материала (неправильный ответ).

Тестовые работы:

Задания с выбором ответа (закрытый тест), задания « дополните предложение» (открытый тест) оценивается в один и два балла соответственно. Как правило, на одно задание с выбором ответа приходится около минуты, а на составление свободного ответа – около трёх минут.

Пример открытого теста: прочитайте текст, заполните пропущенные места. *«В хлоропластах зеленых растений поглощается ..., выделяется ... и образуется ... только на свету. При дыхании растений и в темноте, и на свету поглощается ... и выделяется ...»*

Критерии оценок: «5»: 90 – 100 % от общего числа баллов

«4»: 70-90 % от общего числа баллов

«3»: 50-70 % от общего числа баллов

«2»: 20-50 % от общего числа баллов

«1» менее 20 % от общего числа баллов

Доклад, выступление:

Количество баллов	Критерии оценивания			
	Полнота освещения вопроса	Качество выступления	Умение отвечать на вопросы: лаконичность и аргументированность	Адекватное использование наглядных средств
2/3	Ученик выполнил задание, тема не раскрыта, материал не систематизирован, не выстроена логика выступления	Регламент выступления не соблюден, выступление сводится непосредственно к чтению текста, не поддерживается визуальный контакт с аудиторией, не выделяется времени на восприятие информации	Ученик не смог ответить на вопросы	Ученик не использовал никаких наглядных средств
3/4	Ученик справился с заданием, тема не до конца раскрыта, имеются незначительные неточности, слабая	Немного нарушен регламент выступления, выступающий считывает информацию со слайдов, слабо поддерживается визуальный контакт с	Ученик ответил на все вопросы, хотя были не точности в ответах, и аргументации	Ученик не адекватно применил наглядные средства, наглядные средства не относятся к теме, или плохо ее раскрывают

	систематизации и информации, есть нарушения в логике выступления	аудиторией, мало выделяется времени на восприятие информации		
4/5	Ученик справился с заданием, тема раскрыта, успешно извлечена информация, систематизирована, выстроена логика выступления	Регламент не нарушен, выступающий опирается на опорный конспект, говорит своими словами, комментирует слайды, поддерживается визуальный контакт с аудиторией	Ученик четко и лаконично ответил на все заданные вопросы	Ученик адекватно подобрал, разработал наглядные средства раскрывающие тему выступления

Электронная презентация:

Количество баллов	Критерии оценивания			
	Полнота освещения вопроса	Качество презентации	Умение отвечать на вопросы: лаконичность и аргументированность	Дизайн презентации
2/3	Ученик или группа	Регламент презентации не	Ученик не смог ответить на	Иллюстрации низкого качества, отсутствуют необходимые таблицы, схемы графики, эффекты

	<p>учащихся выполнили задание, тема не раскрыта, материал не систематизирован, не выстроена логика презентации</p>	<p>соблюден, информация, изложенная в презентации не соответствует обозначенной теме, переизбыток или недостаток текстовой информации, полностью заимствованная с литературы, Интернета</p>	<p>вопросы</p>	<p>примененные в презентации отвлекают от содержания</p>
<p>3/4</p>	<p>Ученик или группа учащихся создали презентацию, тема творческого задания не до конца раскрыта, имеются незначительные неточности, слабая систематизация</p>	<p>Немного нарушен регламент презентации, информация по проблеме изложена не полностью, присутствуют незначительные недочеты, использованы различные источники информации, материал проанализирован</p>	<p>Ученик ответил на все вопросы, хотя были не точности в ответах, и аргументации</p>	<p>Иллюстрации хорошего качества, подобрана соответствующая графическая информация, примененные эффекты немного мешают усвоению информации</p>

	информации, есть нарушения в логике презентации			
4/5	Ученик или группа учащихся справились с заданием, тема раскрыта, успешно извлечена информация, систематизирована, выстроена логика презентации	Презентация разработана самими учащимися, регламент не нарушен, информация изложена полно и четко, текст на слайде представляет собой опорный конспект, отсутствует переизбыток информации	Ученик четко и лаконично ответил на все заданные вопросы	Дизайн презентации четко продуман, примененные эффекты помогают усвоению информации, не отвлекают внимание

Критерии оценивания проекта, творческой работы, творческого проекта:

Ниже базового уровня (отметка «1», «2»)	Базовый уровень (отметка «3»)	Выше базового (отметка «4», «5»)
Критерий №1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем		
Работа в целом свидетельствует о низкой способности самостоятельно ставить проблему и находить	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути ее решения; продемонстрировано хорошее владение логическими операциями, навыками критического

<p>пути ее решения; не продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, постигать более глубокого понимания изученного. Данный уровень оценивается отметкой «2»</p> <p>Неподготовленный к защите проект, оценивается отметкой «1».</p>	<p>проблему и находить пути ее решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного</p>	<p>мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы. Данный уровень оценивается отметкой «4».</p> <p>Работа свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути ее решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована повышенная способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы. Данный уровень оценивается отметкой «5».</p>
<p>Критерий № 2. Сформированность предметных знаний и способов действий</p>		
<p>Ученик плохо понимает содержание выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы наблюдаются грубые ошибки. Данный уровень оценивается отметкой «2».</p> <p>Неподготовленный к защите проект, оценивается отметкой «1».</p>	<p>Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки</p>	<p>Продемонстрировано хорошее владение предметом проектной деятельности. Присутствуют незначительные ошибки. Данный уровень оценивается отметкой «4».</p> <p>Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют. Данный уровень оценивается отметкой «5».</p>
<p>Критерий № 3. Сформированность регулятивных действий</p>		
<p>На низком уровне продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа не доведена до конца и представлена комиссии в незавершенном виде; большинство этапов выполнялись под контролем и</p>	<p>Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные</p>	<p>Работа хорошо спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены большинство этапов обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись с помощью руководителя проекта. Данный уровень оценивается отметкой «4».</p> <p>Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления.</p>

<p>при поддержке руководителя. Элементы самооценки и самоконтроля учащегося отсутствуют. Данный уровень оценивается отметкой «2».</p> <p>Неподготовленный к защите проект, оценивается отметкой «1».</p>	<p>элементы самооценки и самоконтроля учащегося</p>	<p>Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно Данный уровень оценивается отметкой «5».</p>
<p>Критерий № 4. Сформированность коммуникативных действий</p>		
<p>На низком уровне продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Данный уровень оценивается отметкой «2».</p> <p>Неподготовленный к защите проект, оценивается отметкой «1».</p>	<p>Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации.</p>	<p>Тема достаточно полно раскрыта. Текст/сообщение структурированы. Основные мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа вызывает интерес. Данный уровень оценивается отметкой «4».</p> <p>Тема раскрыта полностью. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа вызывает повышенный интерес. Данный уровень оценивается отметкой «5».</p>