

Рассмотрена

на заседании ШМО

учителей начальных классов

Протокол от 28.08.2023 № 1

Руководитель ШМО _____ Пирожкова Н.В.

Принята НМС МБОУ СОШ № 1

Протокол от 30.08.2023 № 1

Председатель НМС _____ (Е.В.Турова)

Утверждена

Приказом директора МБОУ СОШ № 1

От 30.08.2023 г. № 102 - ос

_____ И.Ю. Глазырина

Составлена на

основе

требований ФГОС НОО

Рабочая программа

по литературному чтению

для 3 а,б класса

Количество часов: 136 часа

(4 часа в неделю)

Составила:

Ипатова Ирина Валентиновна

учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

Воткинск

2023 – 2024 учебный год

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, на основе Примерной основной образовательной программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» и используется для обучения учащихся МБОУ СОШ № 1 в 3 а,б классах по программе четырехлетней начальной школы. Учебный предмет «Литературное чтение» входит в предметную область «Русский язык и литературное чтение».

Рабочая программа реализуется в учебниках:

1 класс:

- Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Азбука. 1 класс: учебник, Академкнига/ учебник, 2018.
- Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 1 класс: учебник,: Академкнига/Учебник, 2018.
- Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 1 класс: хрестоматия, Академкнига/Учебник, 2018.

2 класс:

- Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 2 класс: учебник,: Академкнига /Учебник, 2018.
- Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 2 класс: хрестоматия, Академкнига /Учебник, 2018.

3 класс:

- Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 3 класс: учебник,: Академкнига /Учебник, 2019.
- Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 3 класс: хрестоматия, Академкнига /Учебник, 2019.

4 класс:

- Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 4 класс: учебник ,: Академкнига/Учебник, 2019.
- Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 4 класс: хрестоматия, Академкнига/Учебник, 2019.

Изучение курса «Литературное чтение» в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников;
- совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов;
- развитие художественно - творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, читать и рассказывать, импровизировать;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы;
- воспитание эстетического отношения к искусству слова;
- формирование интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;
- обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре, правде, дружбе, справедливости и честности, развитие нравственных качеств личности, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

«Литературное чтение» как учебный курс нацелен на решение следующих **задач**:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к литературному творчеству, к творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать эмоциональный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

На изучение учебного предмета «Литературное чтение» в начальной школе отводится **540** часов.

В 1 классе — **132 ч** (4 ч в неделю, 33 учебные недели): из них **92 ч** отводится урокам обучения чтению в период обучения грамоте и **40ч** — урокам литературного чтения.

Во 2 классе — **136 ч** (4 ч в неделю, 34 учебные недели).

В 3 классе — **136 ч** (4 ч в неделю, 34 учебные недели).

В 4 классе — **136 ч** (4 ч в неделю, 34 учебные недели).

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты.

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем

решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1643)

Регулятивные:

1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место.
2. Следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.
3. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.
4. Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.
5. Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.
6. Корректировать выполнение задания в дальнейшем.
7. Оценивать своё задание по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.

Познавательные:

1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания.
2. Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.

3. Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленному правилу.

4. Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план .

5. Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.

6. Находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях в учебнике.

7. Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы

Коммуникативные:

1.Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.

2.Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.

3.Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.

4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

(п. 12.1 в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1576)

III. Содержание учебного предмета, курса.

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-образовательных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (*текст по аналогии*), *репродукций картин художников*, *по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта*.

Содержание тем, разделов

1 класс (132 ч)

Подготовительный период.

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных

предложений с графической моделью текста. Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

Основной (звукобуквенный) период.

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.

Упражнение в различении гласных звуков на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки

(непарные по глухости/звонкости и парные по твердости/мягкости) Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й] как ртосмыкатели.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости/мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом ') фиксируются мягкие, другим (без апострофа) — твёрдые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: мыл — мил, Нил — ныл.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, ир) и открытых слогов-слияний (ма, ну, ри) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (май, майка).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й'] в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'а'н] — баян, [р'ису'й'у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но] - но; [н'о] - нё; [ру] - ру; [р'у] - рю; [ла] - ла; [л'а] - ля; [мэ] - мэ; [м'э] - ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *линь, руль, мыльный пузырь*.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).

Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости/глухости звуков [д - т, д' - т', з - с, з' - с', г - к, г' - к', в - ф, в' - ф', б - п, б' - п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: Дима — Тима, Даня — Таня. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков. Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: жар — шар, Луша — лужа, отличающихся звуками [ж] - [ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: жи, ши.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных мягкого «ь» и твердого «ъ» знаков

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ь + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование её в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чих, то есть чихание, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт (мачта, почта), щн (хищник), щр (поощрение). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

Заключительный период.

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все начиналось, б) главная часть: что произошло с героями, в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

На огородах Бабы Яги.

Законы докучной сказки. «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака», Секреты считалок, Древние считалки, Тайны загадок, Заклички: обращение к природе

Пещера Эхо.

Г. Остер «Эхо», Даниил Хармс, Нина Гернет «Очень-очень вкусный пирог», Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок), И. Пивоварова. А. Дмитриев. Джеймс Ривз

На пути в волшебный лес.

Русская народная сказка «Репка»

Клумба с колокольчиками.

Е. Благинина. А. Усачёв. Джеймс Ривз, М. Горький «Воробышко» (в сокращении)

В лесной школе.

Считалка, скороговорка или дразнилка? Тим Собакин. Б. Заходер, Стихи про мальчиков и девочек. В. Лунин. Э. Успенский

Музей Бабы Яги. Тайна особого зрения.

И. Токмакова. С. Козлов, С. Воронин «Необыкновенная ромашка»

На выставке рисунков Юрия Васнецова.

Дразнилка, прибаутка или небылица, Искусство иллюстрации.

II класс (136 ч)

Содержание:

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опооссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*; И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С. Чёрный «Что кому нравится»*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оникура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

III класс (136 ч)

Учимся наблюдать и копим впечатления

С.Козлов. Июль., Березовый пирожок. В. Маяковский. Тучкины штучки. С.Козлов. «Мимо белого...». С. Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы...»

В.Берестов. Первый листопад. В.Лунин. Идем в лучах зари., А.Пушкин. «Вот север, тучи нагоняя...». А.Пушкин. «Опрятней модного паркета...».

Дзёсо «И поля, и горы...» Басё. «Ей только девять дней...». В. Шефнер. Середина марта. Басё. «Уродливый ворон». Н.Матвеева. Гуси на снегу. Бусон. «Муравей...». Э.Мошковская «Где тихий- тихий пруд» В.Лунин. Ливень. В.Берестов. Отражение, С. Козлов. Сентябрь. С.Козлов. Как оттенить тишину, И.Бунин. Листопад, Записная книжка Кости Погодина, А.Пушкин. Зимнее утро, В.Берестов. Плащ., А.Иванов. Как Хома картины собирал, В.Берестов. Урок листопада В.Берестов. Большой мороз, С.Козлов. Разрешите с вами посумерничать, Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами», Хокку Ёса Бусона, Дзёсо, Басё, Хокку Ранрана

Постигаем секреты сравнения

Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства», Сказка индейцев Северной Америки, Сравнительный анализ сказок Гиена и черепаха. Африканская сказка. Нарядный бурундук. Алтайская сказка, Отчего цикада потеряла свои рожки. Бирманская сказка, Два жадных медвежонка. Венгерская сказка, Как барсук и куница судились. Корейская сказка, Д.Дмитриев. Встреча, О собаке, кошке и обезьяне. Индийская сказка. Золотая рыба. Индийская сказка, Черепаха, кролик и удав- маха. Кубинская сказка, Хитрый шакал. Индийская сказка, Снег и заяц. Бурятская сказка. Как птицы царя выбирали. Хакасская сказка, По заслугам расчет. Шведская сказка

Пытаемся понять, почему люди фантазируют

Н.Матвеева. Картофельные олени, Саша Чёрный. Дневник фокса Микки, М. Яснов. Мы и птицы, Т. Пономарева. Автобус, Т.Пономарёва "В шкафу", Э. Мошковская. Вода в колодце., Б.Житков. Как я ловил человечков, Тим. Собакин. Игра в птиц, К.Бальмонт. Гномы

Учимся любить

Т.Пономарева. Прогноз погоды, Т. Пономарева. Лето в чайнике, М. Вайсман. Лучший друг медуз, А.Куприн. Слон, К.Паустовский. Заячьи лапы, Тим.Собакин. Самая большая драгоценность, С. Козлов. Если меня совсем нет

Набираемся житейской мудрости

Эзоп. Рыбак и рыбешка. Эзоп. Соловей и ястреб, Эзоп. Отец и сыновья. Эзоп. Быки и лев, Ж.Лафонтен. Волк и журавль, Эзоп. Ворон и лисица. , И.Крылов. Ворона и лисица, Эзоп. Лисица и виноград. И. Крылов. Лисица и виноград., Квартет, Волк и журавль, Басни Михалкова, Лебедь, щука и рак, Русские сказки: Каша из топора., Солдатская шинель., Волшебный кафтан. О ражде и птичке. Индийская сказка

Продолжаем разгадывать секреты смешного

Л.Каминский. Сочинение, И.Пивоварова. Сочинение, М.Бородицкая. На контрольной, Л.Яковлев. Для Лены, М.Яснов. Подходящий угол, Н.Тэффи. Преступник, К.Чуковский. От двух до пяти, Г.Остер. Вредные советы, Т.Пономарева. Помощь, В.Драгунский. Ровно 25 кило, Н.Носов. Мишкина каша

Как рождаются герои

Б.Заходер. История гусеницы, Ю.Мориц. Жора Кошкин, Б.Заходер. История гусеницы, Л.Яхнин. Лесные жуки, М.Яснов. Гусеница- бабочке, Н.Гарин-Михайловский. Детство Тёмы, Л.Пантелеев. Честное слово, Н.Некрасов. На Волге

Сравниваем прошлое и настоящее

К.Паустовский. Растрепанный воробей, А.Пушкин. Цветок, Ю.Коваль. Под соснами, К.Паустовский. Стальное колечко, А.Гайдар. Чук и Гек

IV класс (136 ч)

Содержание:

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки

«Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист – ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка

«Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

Киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы 18 – первой половины 20 веков

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А.С. Пушкин «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «как весел грохот летних бурь...»; А. Фет «Это утро, радость эта...»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины 20 века

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихою...»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»*; Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою грусть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*; Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»; С. Маршак «как поработала зима!»...; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Тематическое планирование по предмету (литературное чтение) составлено с учётом рабочей программы воспитания.

Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся НОО:

Цель – личностное развитие школьников, проявляющееся:

в усвоении знаний основных норм, которое общество выработало на основе базовых общественных ценностей (усвоение социально-значимых знаний) (Уровень начального общего образования)

Задачи:

1. Воспитывать грамотных, образованных людей, патриотов своей страны, людей с активной гражданской позицией, конкурентно-способную личность; продолжать развитие вариативного образования в школе, внедряя в практику национально- региональный компонент. Построение образовательной практики с учетом региональных, социальных тенденций, воспитание детей в духе уважения к своей школе, городу, краю, России, истории России и родного края.
2. Проводить работу в соответствии с системой профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних
3. Содействовать формированию сознательного отношения учащихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей, обеспечение в МБОУ СОШ № 1 условий физического, психологического, социального и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья субъектов образовательного процесса, формированию экологической культуры, их продуктивной учебно-познавательной деятельности, основанной на рациональной организации учебного труда и культуре здорового образа жизни личности.
4. Организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей, создать условия для участия семей учащихся в воспитательном процессе, развития родительских общественных объединений, повышения активности родительского сообщества; привлекать родительскую общественность к участию в самоуправлении школой;
5. Поддерживать ученическое самоуправление-как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ,развивать самоуправления школьников, предоставлять им реальную возможность участия в управлении образовательным учреждением, в деятельности творческих и общественных объединений различной направленности;
6. Организовать профориентационную работу со школьниками.
7. Вовлекать школьников в кружки, секции, клубы студии и иные объединения с целью обеспечения самореализации личности;
8. Реализовать потенциал классного руководства в воспитании школьников
9. Использовать в воспитании детей возможности школьного урока (интерактивные формы занятий)
10. Поддерживать деятельность функционирующих на базе школы детских общественных объединений.
11. Вовлекать школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получать опыт участия в социально значимых делах.

IV. Тематическое планирование

3 класс.

1. Учебный план.

№	Разделы	Всего часов	Теоретические	Практические	Контроль
1	Учимся наблюдать и копим впечатления	23	3	19	1
2	Постигаем секреты сравнения	16		16	
3	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	14	1	12	1
4	Учимся любить	14	1,5	12,5	
5	Набираемся житейской мудрости	14		13	1
6	Продолжаем разгадывать секреты смешного	17		17	
7	Как рождаются герои	21	3	18	
8	Сравниваем прошлое и настоящее	17	1,5	14,5	1
	Итого:	136	10	122	4

2. Тематический план

Красным цветом выделены контроль и коррекционная работа.

№	№	Разделы , тема	Всего часов	Теоретические	Практические	Контроль
		Учимся наблюдать и копим впечатления	23	3	19	1
1	1	Инструктаж по технике безопасности. С.Козлов. Июль. Поход в «Музейный дом»	1	0,5	0,5	
2	2	Ю.Коваль. Березовый пирожок. Поход в «Музейный дом»	1	0,5	0,5	
3	3	В. Маяковский. Тучкины штучки. С.Козлов. «Мимо белого...». С. Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы...»	1		1	
4	4	В.Берестов. Первый листопад. В.Лунин. Идем в лучах зари	1		1	
5	5	А.Пушкин. «Вот север, тучи нагоняя...». А.Пушкин. «Опрятней модного паркета...». Дзёсо «И поля, и горы...»	1		1	
6	6	Басё. «Ей только девять дней...». В. Шефнер. Середина марта. Басё. «Уродливый ворон». Поход в «Музейный дом»	1	0,5	0,5	
7	7	Н.Матвеева. Гуси на снегу. Бусон. «Муравей...». Э.Мошковская «Где тихий- тихий пруд»	1		1	
8	8	В.Лунин. Ливень. В.Берестов. Отражение Поход в «Музейный дом»	1	0,5	0,5	
9	9	С. Козлов. Сентябрь. С.Козлов. Как оттенить тишину	1		1	
10	10	И.Бунин. Листопад	1		1	
11	11	Записная книжка Кости Погодина	1		1	
12	12	Записная книжка Кости Погодина	1		1	
13	13	В.Берестов. Урок листопада	1		1	

14	14	А.Пушкин. Зимнее утро	1		1	
15	15	В.Берестов. Большой мороз	1		1	
16	16	В.Берестов. Плащ. Поход в «Музейный дом»	1	0,5	0,5	
17	17	А.Иванов. Как Хома картины собирал	1		1	
18	18	С.Козлов. Разрешите с вами посумерничать	1		1	
19	19	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами»	1		1	
20	20	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами»	1		1	
21	21	Хокку Ранрана Поход в «Музейный дом»	1	0,5	0,5	
22	22	Хокку Ёса Бусона, Дзёсо, Басё	1		1	
23	23	Творческий проект	1			1
		Постигаем секреты сравнения	16		16	
24	1	Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства»	1		1	
25	2	Сказка индейцев Северной Америки	1		1	
26	3	Сравнительный анализ сказок Гиена и черепаха. Африканская сказка. Нарядный бурундук. Алтайская сказка	1		1	
27	4	Сравнительный анализ сказок Гиена и черепаха. Африканская сказка. Нарядный бурундук. Алтайская сказка	1		1	
28	5	Отчего цикада потеряла свои рожки. Бирманская сказка	1		1	
29	6	Поход в библиотеку. Сборники сказок	1		1	
30	7	Два жадных медвежонка. Венгерская сказка	1		1	
1	8	Как барсук и куница судились. Корейская сказка	1		1	
32	9	Д.Дмитриев. Встреча	1		1	
33	10	О собаке, кошке и обезьяне. Индийская сказка. Золотая рыба. Индийская сказка	1		1	

34	11	Черепаша, кролик и удав- маха. Кубинская сказка	1		1	
35	12	Хитрый шакал. Индийская сказка	1		1	
36	13	Работа с содержанием. Сказки народов мира	1		1	
37	14	Снег и заяц. Бурятская сказка. Как птицы царя выбирали. Хакасская сказка	1		1	
38	15	По заслугам расчет. Шведская сказка	1		1	
39	16	По заслугам расчет. Шведская сказка	1		1	
		Пытаемся понять, почему люди фантазируют	14	1	12	1
40	1	Н.Матвеева. Картофельные олени	1		1	
41	2	Саша Чёрный. Дневник фокса Микки	1		1	
42	3	Саша Чёрный. Дневник фокса Микки	1		1	
43	4	Саша Чёрный. Дневник фокса Микки	1		1	
44	5	М. Яснов. Мы и птицы	1		1	
45	6	Т. Пономарева. Автобус	1		1	
46	7	Т.Пономарёва "В шкафу"	1		1	
47	8	Э. Мошковская. Вода в колодце. Поход в «Музейный дом»	1	0,5	0,5	
48	9	Б.Житков. Как я ловил человечков	1		1	
49	10	Б.Житков. Как я ловил человечков	1		1	
50	11	Б.Житков. Как я ловил человечков	1		1	
51	12	Тим. Собакин. Игра в птиц	1		1	
52	13	К.Бальмонт. Гномы Поход в "Музейный дом"	1	0,5	0,5	
53	14	Творческий проект	1			1

		Учимся любить	14	1,5	12,5	
54	1	Т.Пономарева. Прогноз погоды	1		1	
55	2	Т. Пономарева. Лето в чайнике Поход в "Музейный дом"	1	0,5	0,5	
56	3	М. Вайсман. Лучший друг медуз	1		1	
57	4	М. Вайсман. Лучший друг медуз	1		1	
58	5	А.Куприн. Слон	1		1	
59	6	А.Куприн. Слон	1		1	
60	7	А.Куприн. Слон	1		1	
61	8	А.Куприн. Слон	1		1	
62	9	К.Паустовский. Заячьи лапы	1		1	
63	10	К.Паустовский. Заячьи лапы	1		1	
64	11	Тим.Собакин. Самая большая драгоценность	1		1	
65	12	С. Козлов. Если меня совсем нет	1		1	
66	13	Поход в «Музейный дом»	1	1		
67	14	Задания для членов клуба «Ключ и заря»	1	,	1	
		Набираемся житейской мудрости	14		13	1
68	1	Эзоп. Рыбак и рыбешка. Эзоп. Соловей и ястреб	1		1	
69	2	Эзоп. Отец и сыновья. Эзоп. Быки и лев	1		1	
70	3	Ж.Лафонтен. Волк и журавль	1		1	
71	4	Эзоп. Ворон и лисица. И.Крылов. Ворона и лисица	1		1	
72	5	Эзоп. Лисица и виноград. И. Крылов. Лисица и виноград.	1		1	

73	6	И. Крылов. Квартет	1		1	
74	7	И.Крылов. Лебедь, щука и рак	1		1	
75	8	И. Крылов. Волк и журавль	1		1	
76	9	Басни Михалкова	1		1	
77	10	Каша из топора. Русская сказка	1		1	
78	11	Солдатская шинель. Русская сказка	1		1	
79	12	Волшебный кафтан. Русская сказка	1		1	
80	13	О ражде и птичке. Индийская сказка	1		1	
81	14	Творческий проект	1			1
		Продолжаем разгадывать секреты смешного	17		17	
82	1	Л.Каминский. Сочинение	1		1	
83	2	И.Пивоварова. Сочинение	1		1	
84	3	М.Бородицкая. На контрольной	1		1	
85	4	Л.Яковлев. Для Лены	1		1	
86	5	М.Яснов. Подходящий угол	1		1	
87	6	Н.Тэффи. Преступник	1		1	
88	7	Н.Тэффи. Преступник	1		1	
89	8	Н.Тэффи. Преступник	1		1	
90	9	К.Чуковский. От двух до пяти	1		1	
91	10	Г.Остер. Вредные советы	1		1	
92	11	Т.Пономарева. Помощь	1		1	
93	12	В.Драгунский. Ровно 25 кило	1		1	

94	13	В.Драгунский. Ровно 25 кило	1		1	
95	14	В.Драгунский. Ровно 25 кило	1		1	
96	15	Н.Носов. Мишкина каша	1		1	
97	16	Н.Носов. Мишкина каша	1		1	
98	17	Н.Носов. Мишкина каша	1		1	
		Как рождаются герои	21	3	18	
99	1	Как рождается герой	1		1	
100	2	Б.Заходер. История гусеницы	1		1	
101	3	Ю.Мориц. Жора Кошкин	1		1	
102	4	Б.Заходер. История гусеницы (продолжение)	1		1	
103	5	Л.Яхнин. Лесные жуки	1		1	
104	6	Б.Заходер. История гусеницы (продолжение)	1		1	
105	7	М.Яснов. Гусеница- бабочке	1		1	
106	8	Б.Заходер. История гусеницы (продолжение)	1		1	
107	9	Б.Заходер. История гусеницы (окончание)	1		1	
108	10	Поход в «Музейный дом»	1	1		
109	11	Н.Гарин-Михайловский. Детство Тёмы	1		1	
110	12	Н.Гарин-Михайловский. Детство Тёмы	1		1	
111	13	Н.Гарин-Михайловский. Детство Тёмы	1		1	
112	14	Л.Пантелеев. Честное слово	1		1	
113	15	Л.Пантелеев. Честное слово	1		1	
114	16	Л.Пантелеев. Честное слово	1		1	

115	17	Поход в «Музейный дом»	1	1		
116	18	Н.Некрасов. На Волге	1		1	
117	19	Н.Некрасов. На Волге	1		1	
118	20	Н.Некрасов. На Волге	1		1	
119	21	Поход в «Музейный дом»	1	1		
		Сравниваем прошлое и настоящее	17	1,5	14,5	1
120	1	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова) Поход в «Музейный дом»	1	0,5	0,5	
121	2	К.Паустовский. Растрепанный воробей	1		1	
122	3	К.Паустовский. Растрепанный воробей	1		1	
123	4	К.Паустовский. Растрепанный воробей	1		1	
124	5	К.Паустовский. Растрепанный воробей	1		1	
125	6	Поход в «Музейный дом»	1	1		
126	7	Итоговый творческий проект	1			1
127	8	А.Пушкин. Цветок	1		1	
128	9	Ю.Коваль. Под соснами	1		1	
129	10	К.Паустовский. Стальное колечко	1		1	
130	11	К.Паустовский. Стальное колечко	1		1	
131	12	А.Гайдар. Чук и Гек. Телеграмма	1		1	
132	13	А.Гайдар. Чук и Гек. Телеграмма	1		1	
133	14	А.Гайдар. Чук и Гек. Дорога к отцу	1		1	
134	15	А.Гайдар. Чук и Гек. Вот и приехали...	1		1	

135	16	А.Гайдар. Чук и Гек. Одни в лесной сторожке	1		1	
136	17	А.Гайдар. Чук и Гек .Вот оно- счастье!			1	
		Итого:	136	10	122	4

3. Практическая часть программы

№	Тема. Вид контроля	1 чет	2 чет	3 чет	4 чет	год
1	Творческий проект	1	1	1	1	4

4. Учебная программа

Количество часов в неделю: 4 (за год 136)

№	№	Разделы , тема	Колич часов	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
		Учимся наблюдать и копим впечатления	23			
1	1	Инструктаж по технике безопасности С.Козлов. Июль. Поход в «Музейный дом»	1	<p>Уметь правильно применять литературоведческий термин «олицетворение». Обсуждение мнения, что для поэта природа – живая.</p> <p>Наблюдение за деталями живописного произведения и подведение к целостному конкретно-чувственному восприятию пейзажа А. Герасимова.</p>	<p>П.: Самостоятельное маркирование</p> <p>Подведение под понятие: завершающий этап формирования понятия «олицетворения».</p> <p>Установление причинно-следственных связей между фактом наделения неживого предмета чертами одушевленного ЛИЦА и наличием приема олицетворения</p> <p>Поиск и выделение необходимой информации в словарях</p> <p>Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради.</p> <p>Оценка и самооценка результатов деятельности</p> <p>К.: Умение строить монологическое высказывание , формулировать собственное мнение и</p>	<p>Умение наблюдать то, что можно увидеть глазами, и то, что трудно увидеть глазами;</p> <p>умение обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими</p>

					позицию.	
2	2	Ю.Коваль. Березовый пирожок. Поход в «Музейный дом»	1	Уметь ориентироваться в тексте, просматривать его, находить нужное место и подтверждать свои ответы фрагментами текста. Обсуждение мнения о том, что любознательность и наблюдательность помогают человеку видеть красоту природы и переживать ощущение полноты жизни	П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях. Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек Р.: Концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений, удерживание учебной задачи К.: Умение формулировать собственное мнение, позицию	Умение наблюдать то, что можно увидеть глазами, и то, что трудно увидеть глазами; умение обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими
3	3	В. Маяковский. Тучкины штучки. С.Козлов. «Мимо белого...». С. Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы...»	1	Уметь самостоятельно находить в стихотворениях приемы олицетворения и сравнения	П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях. Работа с музыкальным произведением Перечитывание текста с разными задачами: поиск литературных приемов (сравнения и олицетворения). Самостоятельное маркирование Формирование понятия «сравнения» через анализ стихотворного текста Р.: Выбор действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения К.: Умение строить монологическое высказывание, формулировать собственное мнение и позицию	Самоопределение: оказание интеллектуальной помощи сквозным героям, учет чужой точки зрения Умение наблюдать то, что можно увидеть глазами, и то, что трудно увидеть глазами
4	4	В.Берестов. Первый листопад.	1	Уметь находить главную мысль	П.: Поиск и выделение	Смыслообразование:

		В.Лунин. Идем в лучах зари		текста, высказывать собственную точку зрения.	необходимой информации в словарях. Установление причинно-следственных связей между способностью создавать красоту, ценить красоту, видеть красоту в простом. Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям хрестоматии К.: Умение строить монологическое высказывание, доказывать своё мнение строчками из текста.	текст посвящён формированию базовых нравственно-эстетических ценностей, умению наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умению обнаружить красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими.
5	5	А.Пушкин. «Вот север, тучи нагоня...». А.Пушкин. «Опрятней модного паркета...». Дзёсо «И поля, и горы...»	1	Уметь находить и различать сравнения и олицетворения, понимать смысл образов, которые создают поэты с помощью этих литературных приемов, все яркие образы складывать в единую целостную картину	П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях Перечитывание текста с разными задачами: поиск сравнения и олицетворения. Подведение под понятие: завершающий этап формирования понятия «олицетворения», анализ самого термина и обнаружение данного приема в стихотворении с помощью наводящих вопросов Р.: Выбор действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения. Оценка и самооценка результатов деятельности. К.: Умение строить монологическое высказывание	Умение наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами

					зывание, формулировать собственное мнение и позицию.	
6	6	Басё. «Ей только девять дней...». В. Шефнер. Середина марта. Басё. «Уродливый ворон». Поход в «Музейный дом»	1	Уметь находить и различать сравнения и олицетворения, понимать смысл образов, которые создают поэты с помощью этих литературных приемов. Обсуждение мнения, что поэты часто прибегают к приему олицетворения потому, что они воспринимают мир природы как живой.	П.: Подведение под понятие: завершающий этап формирования понятия «олицетворения», обнаружение данного приема в стихотворении. Формирование понятия «контраст» через анализ стихотворного текста Поиск и выделение необходимой информации в словарях Перечитывание текста с разными задачами. Р.: Концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений. Оценка и самооценка процесса и результатов деятельности К.: Проявлять активность при взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Смыслообразование: связь между богатым воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются поэты (их способность одухотворять, оживлять природу, использовать контраст). Мотивация учебной деятельности (задание повышенной сложности).
7	7	Н.Матвеева. Гуси на снегу. Бусон. «Муравей...». Э.Мошковская «Где тихий-тихий пруд»	1	Уметь находить такие художественные приемы как контраст и звукопись, показывать их особую выразительность. Знать разницу между обыденным зрением и зрением наблюдательного человека, который ценит и любит окружающий его мир.	П.: Перечитывание текста с разными задачами: поиск литературных приемов (звукописи и контраста) Работа с маркированными в тексте словами. Сравнение литературного и живописного произведения с целью обнаружения сходства или различия темы. Р.: Концентрация воли для	Мотивация учебной деятельности Умение наблюдать то, что можно увидеть глазами, и то, что трудно увидеть глазами Смыслообразование связь между богатым воображением, развитой фантазией

					преодоления интеллектуальных затруднений. К.: Обоснование строчками текста чужого мнения	и особым взглядом на мир, которым отличаются поэты (их способность использовать контраст и звукопись)
8	8	В.Лунин. Ливень. В.Берестов. Отражение Поход в «Музейный дом»	1	Уметь находить сравнения в текстах. Сравнение картины А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре» и стихотворений.	П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях. Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям хрестоматии. К.: Умение строить монологическое высказывание, доказывать своё мнение строчками из текста.	Смыслообразование: текст посвящён формированию базовых нравственно-эстетических ценностей, умению наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умению обнаружить красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими.
9	9	С. Козлов. Сентябрь. С.Козлов. Как оттенить тишину	1	Уметь правильно определять такие художественные приемы как сравнение и контраст. Обсуждение мнения, что для того, чтобы обнаружить красоту окружающего мира, поэты опираются на звуковые, тактильные и даже обонятельные впечатления, и это делает картину мира более полной. Работа над переводом прямой речи в косвенную при пересказе текста	П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях Формирование понятия «сравнение», понятия «контраст» Р.: Концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений. К.: Умение строить монологическое высказывание, формулировать собственное мнение и	Учет чужой точки зрения, на оказание интеллектуальной помощи сквозным героям Оценка и самооценка, контроль и самоконтроль процесса и результатов деятельности

					позицию.	
10	10	И.Бунин. Листопад	1	Формирование умения почувствовать красоту стихотворения, проникнуться его образами, которые поэт создаёт, используя олицетворение, сравнение и контраст, обнаружение в тексте звукового впечатления и восприятие природного явления через запахи.	П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, поиск литературных приемов (контраста, олицетворения, сравнения) Р.: Концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений. К.: Чтение по цепочке: коммуникация как кооперация	Умение наблюдать то, что можно увидеть глазами, и то, что трудно увидеть глазами, умение обнаруживать красоту природы и переживать эту красоту вместе с близкими
11	11	Записная книжка Кости Погодина		Уметь на практике обнаруживать скрытую жизнь и красоту в окружающем мире (во время написания небольшого сочинения), использование приема олицетворения в своем сочинении	П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях Установление причинно-следственных связей между богатым воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир. Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, поиск литературных приемов (сравнения) Р.: Формулировка и удерживание учебной задачи. Контроль и самоконтроль процесса и результатов деятельности К.: Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения	Учет чужой точки зрения на оказание интеллектуальной помощи сквозным героям Умение наблюдать то, что можно увидеть глазами, и то, что трудно увидеть глазами Формирование опыта примерки эстетических и нравственных ситуаций на себя
12	12	Записная книжка Кости Погодина				

13	13	В.Берестов. Урок листопада	1	Уметь находить сравнения в текстах.	<p>П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях. Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек</p> <p>Р.: Умение следовать точной инструкции учителя</p> <p>К.: Умение строить монологическое высказывание, доказывать своё мнение строчками из текста.</p>	<p>Смыслообразование : текст посвящён формированию базовых нравственно-эстетических ценностей, умению наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умению обнаружить красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими.</p>
14	14	А.Пушкин. Зимнее утро	1	Учимся находить сравнения в текстах, главную мысль текстов, высказывание собственной точки зрения.	<p>П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях. Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек</p> <p>Р.: Умение следовать точной инструкции учителя</p> <p>К.: Умение строить монологическое высказывание, доказывать своё мнение строчками из текста.</p>	<p>Смыслообразование: текст посвящён формированию базовых нравственно-эстетических ценностей, умению наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умению обнаружить красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими.</p>
15	15	В.Берестов. Большой мороз	1	Уметь высказывать собственную точку зрения	<p>П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях. Перечитывание текста с разными задачами:</p>	<p>Самоопределение: система заданий, ориентирующая младшего</p>

					<p>поиск нужных частей текста, нужных строчек</p> <p>Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради.</p> <p>Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка результата деятельности</p> <p>К.: Умение слушать и вступать в диалог, высказывать свою точку зрения. Управление коммуникацией, планирование учебного сотрудничества (чтение по цепочке или по ролям)</p>	<p>школьника на учёт чужой точки зрения, на оказание интеллектуальной помощи героям, которые в этом нуждаются</p>
16	16	В.Берестов. Плащ. Поход в «Музейный дом»	1	<p>Уметь высказывать собственную точку зрения</p>	<p>П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях. Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек</p> <p>Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради.</p> <p>Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка результата деятельности</p> <p>К.: Умение слушать и вступать в диалог, высказывать свою точку зрения. Управление коммуникацией, планирование учебного сотрудничества (чтение по цепочке или по ролям).</p>	<p>Самоопределение: система заданий, ориентирующая младшего школьника на учёт чужой точки зрения, на оказание интеллектуальной помощи героям, которые в этом нуждаются</p>

17	17	А.Иванов. Как Хома картины собирал	1	Уметь давать характеристику литературным героям.	<p>П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях</p> <p>Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек</p> <p>Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям хрестоматии</p> <p>К.: Умение строить монологическое высказывание, доказывать своё мнение строчками из текста</p>	Смыслообразование : текст посвящён формированию базовых нравственно-эстетических ценностей, умению наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умению обнаружить красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими
18	18	С.Козлов. Разрешите с вами посумерничать	1	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<p><i>Л:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект</p>	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
19	19	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами»	1	Учащиеся научатся:	<p><i>Л:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами.</p>	Самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и
20	20	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами»	1	<ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание прочитанного; - выразить свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного); - работать с иллюстрацией. 		

						самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности
21	21	Хокку Ранрана Поход в «Музейный дом»	1	Уметь выделять средства худ. выразительности, используя для создания яркого поэтического образа: художественные приёмы.	<i>П:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>К:</i> взаимодействие	Самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).
22	22	Хокку Ёса Бусона, Дзёсо, Басё	1			
23	23	Творческий проект	1	Уметь - анализировать характеры героев; - высказывать своё мнение.		Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности
		Постигаем секреты сравнения	16			
24	1	Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства»	1	Уметь - читать по ролям; - отвечать на вопросы.	<i>П:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; <i>Р</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
25	2	Сказка индейцев Северной Америки	1	Уметь - читать по ролям; - отвечать на вопросы.		
26	3	Сравнительный анализ сказок Гиена и черепаха. Африканская сказка. Нарядный бурундук. Алтайская сказка	1	Уметь сопоставлять сказочные сюжеты с целью обнаружения важнейшей теологической особенности. Иметь представления о «самых древних» сказочных сюжетах через анализ сказок разных народов	<i>П.:</i> Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом): перечитывание текста с разными задачами. <i>Р.:</i> Контроль и самоконтроль результата учебной деятельности <i>К.:</i> Коммуникация как	Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: проблемы взаимоотношений.
27	4	Сравнительный анализ сказок Гиена и черепаха. Африканская сказка. Нарядный бурундук. Алтайская сказка	1			

					взаимодействие: учет позиции собеседника.	
28	5	Отчего цикада потеряла свои рожки. Бирманская сказка	1	Уметь сопоставлять сказочные сюжеты с целью обнаружения важнейшей теологической особенности. Иметь представления о «самых древних» сказочных сюжетах через анализ сказок разных народов	П.: Анализ названий сказок разных народов с целью выявления среди них «самых древних» сказочных историй и «просто древних» сказочных историй Поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретного задания Работа с маркированными в тексте словами и строчками Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Р.: Контроль и самоконтроль результата учебной деятельности. К.: Инициативное сотрудничество: работа в парах	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.
29	6	Поход в библиотеку. Сборники сказок	1			
30	7	Два жадных медвежонка. Венгерская сказка	1	Знать , что такое «бродячие сказочные сюжеты» на основе сравнительного анализа сказок	П.: Анализ «бродячих» сказочных историй с целью обнаружить в них общие черты: сходство построения самих сказок, событий и характеров героев. Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом): перечитывание текста с разными задачами. Работа с маркированными в тексте словами и строчками Р.: Апеллирование к тексту для подтверждения того ответа.	
31	8	Как барсук и куница судились. Корейская сказка	1			
32	9	Д.Дмитриев. Встреча	1			
33	10	О собаке, кошке и обезьяне. Индийская сказка. Золотая рыба. Индийская сказка	1			
34	11	Черепаша, кролик и удав- маха. Кубинская сказка	1			
35	12	Хитрый шакал. Индийская сказка	1			
36	13	Работа с содержанием. Сказки народов мира	1			
37	14	Снег и заяц. Бурятская сказка.	1			

		Как птицы царя выбирали. Хакасская сказка			Контроль и самоконтроль результата учебной деятельности.	
38	15	По заслугам расчет. Шведская сказка	1		К.: Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности	
39	16	По заслугам расчет. Шведская сказка	1			
		Пытаемся понять, почему люди фантазируют	14			
40	1	Н.Матвеева. Картофельные олени	1	Знать, что такое новелла. Обсудить особенности поэтического мировосприятия, как способности создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями.	П.: Осуществлять смысловое чтение. Поиск и выделение информации; Установление причинно-следственных связей Р.: Умение формулировать и удерживать учебную задачу. Выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах. Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника. К.: Инициативное сотрудничество, взаимодействие при формулировании собственного мнения, умение строить монологическое высказывание, слушать и учитывать позицию собеседника	Смыслообразование : мотивация учебной деятельности через связь между воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты (их способностью одухотворять, оживлять явления природы, использовать сравнения, звукозапись, олицетворение). Формировать опыт переживаний, опыт примерок.
41	2	Саша Чёрный. Дневник фокса Микки	1	Уметь читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	П: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы
42	3	Саша Чёрный. Дневник фокса Микки	1			
43	4	Саша Чёрный. Дневник фокса Микки	1			

					<p>аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект</p> <p>К: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле</p>	<p>всех, исходя из имеющихся критериев</p>
44	5	М. Яснов. Мы и птицы	1	<p>Иметь общее представление о стихотворном произведении. Уметь делить текст на смысловые части</p>	<p>П.: Перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек, нахождение рассуждений героев, их фантазий, высказывание своей точки зрения. Сравнение героев стихотворений с героями других произведений, определение, от чьего лица ведется рассказ</p> <p>Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям. Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности</p> <p>К.: Инициативное сотрудничество, взаимодействие при формулировании собственного мнения, умение строить монологическое высказывание, слушать и</p>	<p>Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий с опорой на фантазию школьников. Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: подведение к мысли, что именно поэты и художники открывают нам привычные вещи с новой стороны, используя фантазию и воображение.</p>

					учитывать позицию собеседника	
45	6	Т. Пономарева. Автобус	1	Уметь осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	Р: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата П: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
46	7	Т.Пономарёва "В шкафу"	1			
47	8	Э. Мошковская. Вода в колодце. Поход в «Музейный дом»	1	Уметь сопоставлять разные читательские позиции и высказывание собственной точки зрения	П.: Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрацией). Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради К.: Умение строить монологическое высказывание, доказывать свое мнение строчками из текста.	Формировать опыт переживаний, опыт примерок
48	9	Б.Житков. Как я ловил человечков	1	Совершенствование навыков чтения вслух и выработка умения внутреннего чтения на материале произведения Бориса Житкова «Как я ловил человечков». Понимание смысла использования задания повышенной сложности при анализе данного произведения	П.: Работа с текстом Перечитывание и поиск нужных строк данного произведения. Анализ и сравнение вариантов ответов для выбора правильного выбора Р.: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста. Взаимоконтроль при работе в	Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: работа с текстом, в котором обсуждается проблема
49	10	Б.Житков. Как я ловил человечков	1			
50	11	Б.Житков. Как я ловил человечков	1			

					парах и группах по выполнению задания К.: Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, учёт позиции собеседника с обоснованием строчками из текста. Умение понимать и принимать разные точки зрения при различении вранья и фантазии и обращаться к тексту для подтверждения своего ответа.	
51	12	Тим. Собакин. Игра в птиц	1	Уметь читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	К: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
52	13	К.Бальмонт. Гномы Поход в "Музейный дом"	1	Совершенствование навыков чтения вслух и выработка умения внутреннего чтения на материале стихотворения К.Бальмонта «Гномы»	П: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
53	14	Творческий проект	1			
		Учимся любить	14			
54	1	Т.Пономарева. Прогноз погоды	1	Уметь определять роли главных героев данного произведения	П: ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
55	2	Т. Пономарева. Лето в чайнике Поход в "Музейный дом"	1			

					фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию Р: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	
56	3	М. Вайсман. Лучший друг медуз	1	Уметь осознанно и выразительно читать	П: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
57	4	М. Вайсман. Лучший друг медуз	1			
58	5	А.Куприн. Слон	1	Уметь различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	К: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле П: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
59	6	А.Куприн. Слон	1			
60	7	А.Куприн. Слон	1			
61	8	А.Куприн. Слон	1			
62	9	К.Паустовский. Заячьи лапы	1	Понимать содержание	П.: Поиск и выделение	Осознание

63	10	К.Паустовский. Заячьи лапы	1	прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	необходимой информации в словарях. Перечитывание текста с разными задачами: для подтверждения своего ответа, для обнаружения нужного фрагмента Р.: Формулировать и удерживать учебную задачу. Контроль и самоконтроль. К.: Умение работать в парах	ответственности человека за общее благополучие
64	11	Тим.Собакин. Самая большая драгоценность	1	Уметь осознанно и выразительно читать	П.: Работа с Толковым словарём Р.: Умение следовать условным обозначениям учебника К.: Чтение по ролям (введение понятия - диалог)	Самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на примере поступков главных героев. Осознание ответственности человека за общее благополучие. Обращение к личному опыту детей
65	12	С. Козлов. Если меня совсем нет	1			
66	13	Поход в «Музейный дом»	1	Знакомство со сложным жанром живописи — портрет на материале картины О.Ренуара «Портрет Жанны Самари». Подведение к выводу о том, что портрет несёт в себе атмосферу счастья, молодости, красоты, праздника и в то же время заставляет задуматься о чём — то серьёзном	П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях. Поход в «Музейный дом» с целью поиска и анализа живописного произведения. Работа с дидактическими иллюстрациями. Обобщение на основе наблюдения. Р.: Формулировать и удерживать учебную задачу. Контроль и самоконтроль: сличать способ действия и его результат. К.: Умение строить монолог	Самоопределение: учет чужой точки зрения, оказание интеллектуальной помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач.

					гическое высказывание через согласие или несогласие с выводами сквозных героев	
67	14	Задания для членов клуба «Ключ и заря»	1	Обучение детей составлять сборник литературных произведений, собранных вместе по разным основаниям. Помощь школьникам в написании письмо клубу	П.: Работа с музыкальным произведением. Поиск нужной библиографической и содержательной информации. Р.: Умение следовать инструкции учебника, составлять план и планировать действия. К.: Обращение в клуб с предложением выбранных фамилий авторов книг и их названий.	Самостоятельность в написании письма в клуб
		Набираемся житейской мудрости	14			
68	1	Эзоп. Рыбак и рыбка. Эзоп. Соловей и ястреб	1	Знать, что такое «басня» и «баснописец» (на примере басен греческого поэта Эзопа). Выяснить, что композиционно басня состоит из двух частей: повествования и морали. Уметь находить сходство и различие басни и сказки о животных. Практическим путём обнаружить, что у басен с разной темой повествования может быть сходный по основной мысли вывод. Учить примерять пословицы в качестве вывода к басням.	П.: Поиск информации в «Словаре происхождения слов» Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника. Контроль результата учебной деятельности К.: Умение слушать и вступать в диалог	Мотивация учебной деятельности через опору на опыт ребёнка
69	2	Эзоп. Отец и сыновья. Эзоп. Быки и лев	1			
70	3	Ж.Лафонтен. Волк и журавль	1			
71	4	Эзоп. Ворон и лисица. И.Крылов. Ворона и лисица	1			
72	5	Эзоп. Лисица и виноград. И. Крылов. Лисица и виноград.	1			
73	6	И. Крылов. Квартет	1			
74	7	И.Крылов. Лебедь, щука и рак	1			
75	8	И. Крылов. Волк и журавль	1			
76	9	Басни Михалкова	1			
77	10	Каша из топора. Русская сказка	1			
78	11	Солдатская шинель. Русская сказка	1			
79	12	Волшебный кафтан. Русская сказка	1			

80	13	О ражде и птичке. Индийская сказка	1	Показать связь бытовой сказки с басней.	сказки Р.: Умение следовать точной инструкции учителя, условным обозначениям учебника. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста К.: Умение слушать и вступать в диалог, высказывать свою точку зрения	
81	14	Творческий проект	1			
		Продолжаем разгадывать секреты смешного	17			
82	1	Л.Каминский. Сочинение	1	Обучение пониманию нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	П.: Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных строк, частей Р.: Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок. Вносить необходимые дополнения. К.: Коммуникация как взаимодействие-учет позиции собеседника. Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
83	2	И.Пивоварова. Сочинение	1			
84	3	М.Бородицкая. На контрольной	1			
85	4	Л.Яковлев. Для Лены	1			
86	5	М.Яснов. Подходящий угол	1			
87	6	Н.Тэффи. Преступник	1	Уметь высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	К: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с

					свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	помощью учителя
88	7	Н.Тэффи. Преступник	1	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	Р: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	
89	8	Н.Тэффи. Преступник	1		П: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	
90	9	К.Чуковский. От двух до пяти	1	Понимание заглавия произведения.	П: ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
91	10	Г.Остер. Вредные советы	1	Учить детей обнаруживать причины смешного	К: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее	

					рабочее поле	
92	11	Т.Пономарева. Помощь	1	Уметь понимать заглавия произведения и обнаруживать причины смешного и пересказывать основные моменты текста своими словами	П.: Учить детей, опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника К.: Строить монологическое высказывание	Мотивация учебной деятельности через систему вопросов побудить детей внимательно перечитывать и просматривать текст
93	12	В.Драгунский. Ровно 25 кило	1			
94	13	В.Драгунский. Ровно 25 кило	1			
95	14	В.Драгунский. Ровно 25 кило	1			
96	15	Н.Носов. Мишкина каша	1			
97	16	Н.Носов. Мишкина каша	1			
98	17	Обобщение по разделу	1			
		Как рождаются герои	21			
99	1	Как рождается герой	1	Знать какие черты могут иметь настоящие сказочные герои	П.: Осуществлять смысловое чтение Р.: Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности К.: Коммуникация как взаимодействие-учет позиции собеседника.	Мотивация учебной деятельности, через обсуждение черт сказочного героя
100	2	Б.Заходер. История гусеницы	1	Уметь определять главную мысль текста И представлять себе черты характера героя, опираясь на его высказывания и поступки.	П.: Осуществлять смысловое чтение Сравнить Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника К.: Чтение по цепочке Формулировать собственное мнение	Учить представлять себе черты характера героя, опираясь на его высказывания и поступки
101	3	Ю.Мориц. Жора Кошкин	1			
102	4	Б.Заходер. История гусеницы (продолжение)	1			
103	5	Л.Яхнин. Лесные жуки	1			
104	6	Б.Заходер. История гусеницы (продолжение)	1	Учить пониманию того, что одно и тоже слово в разном контексте может иметь разный смысл	П.: Работа с маркированными в тексте словами Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям	Учить представлять себе черты характера героя, опираясь на его высказывания и поступки
105	7	М.Яснов. Гусеница- бабочке	1			
106	8	Б.Заходер. История гусеницы (продолжение)	1			

107	9	Б.Заходер. История гусеницы (окончание)	1		учебника К.: Коммуникация как взаимодействие-учет позиции собеседника.	
108	10	Поход в «Музейный дом»	1	Знакомство со сложным жанром живописи	П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях. Поход в «Музейный дом» с целью поиска и анализа живописного произведения. Работа с дидактическими иллюстрациями. Обобщение на основе наблюдения. Р.: Формулировать и удерживать учебную задачу. Контроль и самоконтроль: сличать способ действия и его результат. К.: Умение строить монологическое высказывание через согласие или несогласие с выводами сквозных героев	Самоопределение: учет чужой точки зрения, оказание интеллектуальной помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач
109	11	Н.Гарин-Михайловский. Детство Тёмы	1	Уметь делить текст на части по смыслу И представлять себе черты характера героя, опираясь на его высказывания и поступки	П.: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание Р.: Умение краткого пересказа текста К.: Умение строить монологическое высказывание	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов
110	12	Н.Гарин-Михайловский. Детство Тёмы				
111	13	Н.Гарин-Михайловский. Детство Тёмы				
112	14	Л.Пантелеев. Честное слово	1	Уметь высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	П: ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
113	15	Л.Пантелеев. Честное слово				
114	16	Л.Пантелеев. Честное слово				

					и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию Р: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	
115	17	Поход в «Музейный дом»	1	Знакомство со сложным жанром живописи	П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях. Поход в «Музейный дом» с целью поиска и анализа живописного произведения. Работа с дидактическими иллюстрациями. Обобщение на основе наблюдения. Р.: Формулировать и удерживать учебную задачу. Контроль и самоконтроль: сличать способ действия и его результат. К.: Умение строить монологическое высказывание через согласие или несогласие с выводами сквозных героев	Самоопределение: учет чужой точки зрения, оказание интеллектуальной помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач
116	18	Н.Некрасов. На Волге	1	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	К: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле Р: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
117	19	Н.Некрасов. На Волге	1			
118	20	Н.Некрасов. На Волге	1			
119	21	Поход в «Музейный дом»	1			

					полученного результата П: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	
		Сравниваем прошлое и настоящее				
120	1	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова) Поход в «Музейный дом»	1	Уметь находить нужные фрагменты в картине, выслушивать, не перебивая, собеседника и высказывать свою точку зрения	П.: Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем К.: Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.	Л.: Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
121	2	К.Паустовский. Растрепанный воробей	1	Уметь различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	Р: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата П: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) К: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе:	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
122	3	К.Паустовский. Растрепанный воробей	1			
123	4	К.Паустовский. Растрепанный воробей	1			
124	5	К.Паустовский. Растрепанный воробей	1			

					распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	
125	6	Поход в «Музейный дом»	1	Знакомство со сложным жанром живописи	<p>П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях.</p> <p>Поход в «Музейный дом» с целью поиска и анализа живописного произведения. Работа с дидактическими иллюстрациями. Обобщение на основе наблюдения.</p> <p>Р.: Формулировать и удерживать учебную задачу. Контроль и самоконтроль: сличать способ действия и его результат.</p> <p>К.: Умение строить монологическое высказывание через согласие или несогласие с выводами сквозных героев</p>	Самоопределение: учет чужой точки зрения, оказание интеллектуальной помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач
126	7	Итоговый творческий проект	1			
127	8	А.Пушкин. Цветок	1	Уметь находить в тексте нужные фрагменты, участвовать в коллективном обсуждении	<p>П.: Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p> <p>Р.: Определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата.</p> <p>К.: Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p>	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре народа.

128	9	Ю.Коваль. Под соснами	1	Уметь находить в тексте слова и выражения, характеризующие героя и события. Анализ и мотивы поступка Формулировать, основываясь на текст, простые выводы.персонажа	П.: Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием текста. Проводить сравнение по заданным критериям. Сравнение героев, анализ их поступков. Р.: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Концентрация воли для преодоления затруднений. К.: Коммуникация как кооперация: чтение по цепочке	Этические чувства: прежде всего доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.
129	10	К.Паустовский. Стальное колечко	1	Формировать умение характеризовать героев произведения с использованием художественно –выразительных средств данного текста и находить в тексте слова и выражения, характеризующие героя.	П.: Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием текста. Проводить сравнение по заданным критериям. Сравнение героев, анализ их поступков. Р.: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Адекватно воспринимать оценку учителя. К.: Коммуникация как кооперация: чтение по цепочке . Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать	Развитие этических чувства - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.
130	11	К.Паустовский. Стальное колечко	1			
131	12	А.Гайдар. Чук и Гек. Телеграмма	1			
132	13	А.Гайдар. Чук и Гек. Телеграмма	1			
133	14	А.Гайдар. Чук и Гек. Дорога к отцу	1			
134	15	А.Гайдар. Чук и Гек. Вот и приехали...	1			
135	16	А.Гайдар. Чук и Гек. Одни в лесной сторожке	1			
136	17	А.Гайдар. Чук и Гек .Вот оно-счастье!				

					собственную позицию.	
--	--	--	--	--	----------------------	--

Методический инструментарий оценки достижения предметных результатов обучающихся

Шкала оценивания:

В школе вводится пятибалльная система цифровых отметок (оценок):

5-"отлично",

4-"хорошо",

3- "удовлетворительно",

2-"неудовлетворительно",

1-"единица".

Устанавливаются следующие нормы оценок по предметам:

- **Балл "5"**- ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяют главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а так же в письменных работах и выполняет их уверенно и аккуратно;

- **Балл "4"**- ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ; отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускается серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных работах делает незначительные ошибки;

- **Балл "3"**- ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняемых вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы наводящего

характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных работах. Знания, оцениваемые баллами "3", зачастую натянуты только на уровне представлений и элементарных понятий;

• **Балл "2"**- ставится, когда у ученика имеются представления об изучаемом материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных работах ученик допускает грубые ошибки;

• **Балл "1"**- ставится, когда у ученика отсутствуют какие-либо знания об изучаемом материале, письменные работы не выполняются.

Критерии оценивания видов контроля, практических работ:

Устный опрос (в т.ч. викторины, КВН, соревнования, интеллектуальные бои и т.д.), письменная работа (контрольная, самостоятельная, диктант, сочинение и т.д.), практическая(в т.ч. лабораторная):

отметка «5, если:

- устный ответ ученика, письменная работа, практическая деятельность в полном объеме соответствует требованиям учебной программы, допускается один недочет, объем знаний составляет 90-100% содержания (правильный полный ответ, представляющий собой связное, логически последовательное устное или письменное сообщение на определенную тему;
- ученик демонстрирует умение применять определения, правила в конкретных случаях, с обоснованием своего суждения, применением знания на практике, приведением собственных аргументов.

Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

отметка «4», если:

- устный ответ ученика, письменная работа, практическая деятельность и/или её результаты в общем соответствуют требованиям учебной программы, но имеются одна или две негрубые ошибки, или три недочета и объем знаний составляет 70-90% запланированного изучения содержания учебного материала (правильный, но не совсем точный ответ).

отметка «3», если:

- устный ответ ученика, письменная работа, практическая деятельность в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется: 1 грубая ошибка и 2-3 неточных ответа/или 2-4 недочета, при этом обучающийся владеет знаниями в объеме 50-70% запланированного изучения содержания учебного материала (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении

понятий или в формулировке правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно.

отметка«2» , если:

- устный ответ ученика, письменная работа, практическая деятельность и её результаты частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем знаний обучающегося составляет 20-50% запланированного изучения содержания учебного материала (неправильный ответ).

отметка«1» , если:

- устный ответ ученика, письменная работа, практическая, проектная деятельность и её результаты не соответствуют требованиям программы, имеются грубые ошибки, объем знаний обучающегося составляет менее 20-% запланированного изучения содержания учебного материала (неправильный ответ).

Тестовые работы: Задания с выбором ответа (закрытый тест), задания « дополните предложение» (открытый тест) оценивается в один и два балла соответственно. Как правило, на одно задание с выбором ответа приходится около минуты, а на составление свободного ответа – около трёх минут. Пример открытого теста: прочитайте текст, заполните пропущенные места. *«В хлоропластах зеленых растений поглощается ..., выделяется ... и образуется ... только на свету. При дыхании растений и в темноте, и на свету поглощается ... и выделяется ...»*

Критерии оценок: «5»: 90 – 100 % от общего числа баллов

«4»: 70-90 % от общего числа баллов

«3»: 50-70 % от общего числа баллов

«2»: 20-50 % от общего числа баллов

«1» менее 20 % от общего числа баллов

Доклад, выступление:

Количество баллов	Критерии оценивания			
	Полнота освещения вопроса	Качество выступления	Умение отвечать на вопросы: лаконичность и аргументированность	Адекватное использование наглядных средств
2/3	Ученик выполнил задание, тема не раскрыта, материал не систематизирован, не выстроена	Регламент выступления не соблюден, выступление сводится непосредственно к чтению текста, не поддерживается	Ученик не смог ответить на вопросы	Ученик не использовал никаких наглядных средств

	логика выступления	визуальный контакт с аудиторией, не выделяется времени на восприятие информации		
3/4	Ученик справился с заданием, тема не до конца раскрыта, имеются незначительные неточности, слабая систематизация информации, есть нарушения в логике выступления	Немного нарушен регламент выступления, выступающий считывает информацию со слайдов, слабо поддерживается визуальный контакт с аудиторией, мало выделяется времени на восприятие информации	Ученик ответил на все вопросы, хотя были не точности в ответах, и аргументации	Ученик не адекватно применил наглядные средства, наглядные средства не относятся к теме, или плохо ее раскрывают
4/5	Ученик справился с заданием, тема раскрыта, успешно извлечена информация, систематизирована, выстроена логика выступления	Регламент не нарушен, выступающий опирается на опорный конспект, говорит своими словами, комментирует слайды, поддерживается визуальный контакт с аудиторией	Ученик четко и лаконично ответил на все заданные вопросы	Ученик адекватно подобрал, разработал наглядные средства раскрывающие тему выступления

Электронная презентация:

	Критерии оценивания
--	---------------------

Количество баллов	Полнота освещения вопроса	Качество презентации	Умение отвечать на вопросы: лаконичность и аргументированность	Дизайн презентации
2/3	Ученик или группа учащихся выполнили задание, тема не раскрыта, материал не систематизирован, не выстроена логика презентации	Регламент презентации не соблюден, информация, изложенная в презентации не соответствует обозначенной теме, переизбыток или недостаток текстовой информации, полностью заимствованная с литературы, Интернета	Ученик не смог ответить на вопросы	Иллюстрации низкого качества, отсутствуют необходимые таблицы, схемы графики, эффекты примененные в презентации отвлекают от содержания
3/4	Ученик или группа учащихся создали презентацию, тема творческого задания не до конца раскрыта, имеются незначительные неточности, слабая систематизация информации, есть нарушения в логике презентации	Немного нарушен регламент презентации, информация по проблеме изложена не полностью, присутствуют незначительные недочеты, использованы различные источники информации, материал проанализирован	Ученик ответил на все вопросы, хотя были не точности в ответах, и аргументации	Иллюстрации хорошего качества, подобрана соответствующая графическая информация, примененные эффекты немного мешают усвоению информации
4/5	Ученик или группа учащихся справились с заданием, тема	Презентация разработана самими учащимися, регламент не нарушен, информация изложена	Ученик четко и лаконично ответил на все заданные вопросы	Дизайн презентации четко продуман, примененные эффекты помогают усвоению информации, не отвлекают внимание

	<p>раскрыта, успешно извлечена информация, систематизирована, выстроена логика презентации</p>	<p>полно и четко, текст на слайде представляет собой опорный конспект, отсутствует переизбыток информации</p>		
--	--	---	--	--

Критерии оценивания проекта, творческой работы, творческого проекта:

<p>Ниже базового уровня (отметка «1», «2»)</p>	<p>Базовый уровень (отметка «3»)</p>	<p>Выше базового (отметка «4», «5»)</p>
<p>Критерий №1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем</p>		
<p>Работа в целом свидетельствует о низкой способности самостоятельно ставить проблему и находить пути ее решения; не продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, постигать более глубокого понимания изученного. Данный уровень оценивается отметкой «2»</p> <p>Неподготовленный к защите проект, оценивается отметкой «1».</p>	<p>Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути ее решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного</p>	<p>Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути ее решения; продемонстрировано хорошее владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы. Данный уровень оценивается отметкой «4».</p> <p>Работа свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути ее решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована повышенная способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы. Данный уровень оценивается отметкой «5».</p>
<p>Критерий № 2. Сформированность предметных знаний и способов действий</p>		
<p>Ученик плохо понимает содержание выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы наблюдаются грубые ошибки. Данный уровень</p>	<p>Продemonстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки</p>	<p>Продemonстрировано хорошее владение предметом проектной деятельности. Присутствуют незначительные ошибки. Данный уровень оценивается отметкой «4».</p> <p>Продemonстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют.</p>

<p>оценивается отметкой «2».</p> <p>Неподготовленный к защите проект, оценивается отметкой «1».</p>		<p>Данный уровень оценивается отметкой «5».</p>
<p>Критерий № 3. Сформированность регулятивных действий</p>		
<p>На низком уровне продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа не доведена до конца и представлена комиссии в незавершенном виде; большинство этапов выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. Элементы самооценки и самоконтроля учащегося отсутствуют. Данный уровень оценивается отметкой «2».</p> <p>Неподготовленный к защите проект, оценивается отметкой «1».</p>	<p>Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля учащегося</p>	<p>Работа хорошо спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены большинство этапов обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись с помощью руководителя проекта. Данный уровень оценивается отметкой «4».</p> <p>Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно. Данный уровень оценивается отметкой «5».</p>
<p>Критерий № 4. Сформированность коммуникативных действий</p>		
<p>На низком уровне продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Данный уровень оценивается отметкой «2».</p> <p>Неподготовленный к защите проект, оценивается отметкой «1».</p>	<p>Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации.</p>	<p>Тема достаточно полно раскрыта. Текст/сообщение структурированы. Основные мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа вызывает интерес. Данный уровень оценивается отметкой «4».</p> <p>Тема раскрыта полностью. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа вызывает повышенный интерес. Данный уровень оценивается отметкой «5».</p>