

Рассмотрена

на заседании ШМО

учителей начальных классов

Протокол от 29.08.2023 № 1

Руководитель ШМО _____ Пирожкова Н.В.

Принята НМС МБОУ СОШ № 1

Протокол от 30.08.2023 № 1

Председатель НМС _____ (Турова Е.В)

Утверждена

Приказом директора МБОУ СОШ № 1

№ 102 - от 30.08.2023г.

_____ И.Ю. Глазырина

Составлена на

основе

требований ФГОС НОО

Рабочая программа

по **литературному чтению**

для 4 а классов

Количество часов: 136 часа

(4 часа в неделю)

Составила:

Дудутене Любовь Вячеславовна

учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

Воткинск

2023 – 2024 учебный год

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, на основе Примерной основной образовательной программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» и используется для обучения учащихся МБОУ СОШ № 1 в 4 а,б классах по программе четырехлетней начальной школы. Учебный предмет «Литературное чтение» входит в предметную область «Русский язык и литературное чтение».

Рабочая программа реализуется в учебниках:

1 класс:

- Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Азбука. 1 класс: учебник, Академкнига/ учебник, 2018.
- Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 1 класс: учебник ;: Академкнига/Учебник, 2018.
- Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 1 класс: хрестоматия, Академкнига/Учебник, 2018.

2 класс:

- Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 2 класс: учебник ;: Академкнига/Учебник, 2018.
- Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 2 класс: хрестоматия, Академкнига/Учебник, 2018.

3 класс:

- Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 3 класс: учебник ;: Академкнига/Учебник, 2019.
- Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 3 класс: хрестоматия, Академкнига/Учебник, 2019.

4 класс:

- Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 4 класс: учебник ;: Академкнига/Учебник, 2019.
- Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 4 класс: хрестоматия, Академкнига/Учебник, 2019.

Изучение курса «Литературное чтение» в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников;
- совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов;
- развитие художественно - творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, читать и рассказывать, импровизировать;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы;
- воспитание эстетического отношения к искусству слова;
- формирование интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;
- обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре, правде, дружбе, справедливости и честности, развитие нравственных качеств личности, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

«Литературное чтение» как учебный курс нацелен на решение следующих **задач:**

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к литературному творчеству, к творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать эмоциональный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

На изучение учебного предмета «Литературное чтение» в начальной школе отводится **540** часов.

В 1 классе — **132 ч** (4 ч в неделю, 33 учебные недели): из них **92 ч** отводится урокам обучения чтению в период обучения грамоте и **40ч** — урокам литературного чтения.

Во 2 классе — **136 ч** (4 ч в неделю, 34 учебные недели).

В 3 классе — **136 ч** (4 ч в неделю, 34 учебные недели).

В 4 классе — **136 ч** (4 ч в неделю, 34 учебные недели).

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты.

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем

решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1643)

Регулятивные:

1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место.
2. Следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.
3. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.
4. Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.
5. Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.
6. Корректировать выполнение задания в дальнейшем.
7. Оценивать своё задание по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.

Познавательные:

1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания.
2. Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.

3. Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленному правилу.

4. Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план .

5. Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.

6. Находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях в учебнике.

7. Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы

Коммуникативные:

1. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.

2. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.

3. Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.

4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

(п. 12.1 в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1576)

III. Содержание учебного предмета, курса.

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-образовательных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (*текст по аналогии*), *репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

Содержание тем, разделов

I класс (132 ч)

Подготовительный период.

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста. Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

Основной (звукобуквенный) период.

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнение в различении гласных звуков на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки

(непарные по глухости/звонкости и парные по твердости/мягкости) Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й] как ртосмыкатели.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости/мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом ') фиксируются мягкие, другим (без апострофа) — твёрдые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: мыл — мил, Нил — ныл.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, ир) и открытых слогов-слияний (ма, ну, ри) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (май, майка).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й'] в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'а'н] — баян, [р'ису'й'у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но] - но; [н'о] - нё; [ру] - ру; [р'у] - рю; [ла] - ла; [л'а] - ля; [мэ] - мэ; [м'э] - ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *линь, руль, мыльный пузырь*.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).

Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости%глухости звуков [д - т, д' - т', з - с, з' - с', г - к, г' - к', в - ф, в' - ф', б - п, б' - п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: Дима — Тима, Даня — Таня. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков. Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: жар — шар, Луша — лужа, отличающихся звуками [ж] - [ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: жи, ши.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных мягкого «ь» и твердого «ъ» знаков

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ь + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование её в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чох, то есть чихание, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт (мачта, почта), щн (хищник), щр (поощрение). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

Заключительный период.

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в

соответствии со знаками препинания как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все начиналось, б) главная часть: что произошло с героями, в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

На огородах Бабы Яги.

Законы докучной сказки. «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака», Секреты считалок, Древние считалки, Тайны загадок, Заклички: обращение к природе

Пещера Эхо.

Г. Остер «Эхо», Даниил Хармс, Нина Гернет «Очень-очень вкусный пирог», Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок), И. Пивоварова. А. Дмитриев. Джеймс Ривз

На пути в волшебный лес.

Русская народная сказка «Репка»

Клумба с колокольчиками.

Е. Благинина. А. Усачёв. Джеймс Ривз, М. Горький «Воробышко» (в сокращении)

В лесной школе.

Считалка, скороговорка или дразнилка? Тим Собакин. Б. Заходер, Стихи про мальчиков и девочек. В. Лунин. Э. Успенский

Музей Бабы Яги. Тайна особого зрения.

И. Токмакова. С. Козлов, С. Воронин «Необыкновенная ромашка»

На выставке рисунков Юрия Васнецова.

Дразнилка, прибаутка или небылица, Искусство иллюстрации.

II класс (136 ч)

Содержание:

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опооссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*; И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С Чёрный «Что кому нравится»*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустыки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф!Бруф! Браф!».

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Учимся наблюдать и копим впечатления

С.Козлов. Июль., Березовый пирожок. В. Маяковский. Тучкины штучки. С.Козлов. «Мимо белого...». С. Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы...»
В.Берестов. Первый листопад. В.Лунин. Идем в лучах зари., А.Пушкин. «Вот север, тучи нагоня...». А.Пушкин. «Опрятней модного паркета...».
Дзёсо «И поля, и горы...» Басё. «Ей только девять дней...». В. Шефнер. Середина марта. Басё. «Уродливый ворон». Н.Матвеева. Гуси на снегу.
Бусон. «Муравей...». Э.Мошковская «Где тихий- тихий пруд» В.Лунин. Ливень. В.Берестов. Отражение, С. Козлов. Сентябрь. С.Козлов. Как
оттенить тишину, И.Бунин. Листопад, Записная книжка Кости Погодина, А.Пушкин. Зимнее утро, В.Берестов. Плащ., А.Иванов. Как Хома картины
собирал, В.Берестов. Урок листопада В.Берестов. Большой мороз, С.Козлов. Разрешите с вами посумерничать, Ю. Коваль «Вода с закрытыми
глазами», Хокку Ёса Бусона, Дзёсо, Басё, Хокку Ранрана

Постигаем секреты сравнения

Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства», Сказка индейцев Северной Америки, Сравнительный анализ сказок Гиена и черепаха. Африканская
сказка. Нарядный бурундук. Алтайская сказка, Отчего цикада потеряла свои рожки. Бирманская сказка, Два жадных медвежонка. Венгерская сказка,
Как барсук и куница судились. Корейская сказка, Д.Дмитриев. Встреча, О собаке, кошке и обезьяне. Индийская сказка. Золотая рыба. Индийская
сказка, Черепаха, кролик и удав- маха. Кубинская сказка, Хитрый шакал. Индийская сказка, Снег и заяц. Бурятская сказка. Как птицы царя выбирали.
Хакасская сказка, По заслугам расчет. Шведская сказка

Пытаемся понять, почему люди фантазируют

Н.Матвеева. Картофельные олени, Саша Чёрный. Дневник фокса Микки, М. Яснов. Мы и птицы, Т. Пономарева. Автобус, Т.Пономарёва "В шкафу",
Э. Мошковская. Вода в колодце., Б.Житков. Как я ловил человечков, Тим. Собакин. Игра в птиц, К.Бальмонт. Гномы

Учимся любить

Т.Пономарева. Прогноз погоды, Т. Пономарева. Лето в чайнике, М. Вайсман. Лучший друг медуз, А.Куприн. Слон, К.Паустовский. Заячьи лапы,
Тим.Собакин. Самая большая драгоценность, С. Козлов. Если меня совсем нет

Набираемся житейской мудрости

Эзоп. Рыбак и рыбешка. Эзоп. Соловей и ястреб, Эзоп. Отец и сыновья. Эзоп. Быки и лев, Ж.Лафонтен. Волк и журавль, Эзоп. Ворон и лисица. ,
И.Крылов. Ворона и лисица, Эзоп. Лисица и виноград. И. Крылов. Лисица и виноград., Квартет, Волк и журавль, Басни Михалкова,
Лебедь, щука и рак, Русские сказки: Каша из топора., Солдатская шинель., Волшебный кафтан. О ражде и птичке. Индийская сказка

Продолжаем разгадывать секреты смешного

Л.Каминский. Сочинение, И.Пивоварова. Сочинение, М.Бородицкая. На контрольной, Л.Яковлев. Для Лены, М.Яснов. Подходящий угол, Н.Тэффи.
Преступник, К.Чуковский. От двух до пяти, Г.Остер. Вредные советы, Т.Пономарева. Помощь, В.Драгунский. Ровно 25 кило, Н.Носов. Мишкина
каша

Как рождаются герои

Б.Заходер. История гусеницы, Ю.Мориц. Жора Кошкин, Б.Заходер. История гусеницы, Л.Яхнин. Лесные жуки, М.Яснов. Гусеница- бабочке,
Н.Гарин-Михайловский. Детство Тёмы, Л.Пантелеев. Честное слово, Н.Некрасов. На Волге

Сравниваем прошлое и настоящее

К.Паустовский. Растрепанный воробей, А.Пушкин. Цветок, Ю.Коваль. Под соснами, К.Паустовский. Стальное колечко, А.Гайдар. Чук и Гек

IV класс (136 ч)

Содержание:

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки

«Крошечка-Хаврошечка», "Сивка-Бурка", «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист – ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка

«Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

Киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы 18 – первой половины 20 веков

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А.С. Пушкин «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «как весел грохот летних бурь...»; А. Фет «Это утро, радость эта...»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины 20 века

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихою...»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»*; Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою грусть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгмышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*; Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»; С. Маршак «как поработала зима!»...; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Тематическое планирование по предмету (свой предмет) составлено с учётом рабочей программы воспитания.

Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся НОО:

Цель – личностное развитие школьников, проявляющееся:

в усвоении знаний основных норм, которое общество выработало на основе базовых общественных ценностей (усвоение социально-значимых знаний) (Уровень начального общего образования)

Задачи:

1. Воспитывать грамотных, образованных людей, патриотов своей страны, людей с активной гражданской позицией, конкурентно-способную личность; продолжать развитие вариативного образования в школе, внедряя в практику национально- региональный компонент. Построение образовательной практики с учетом региональных, социальных тенденций, воспитание детей в духе уважения к своей школе, городу, краю, России, истории России и родного края.
2. Проводить работу в соответствии с системой профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних
3. Содействовать формированию сознательного отношения учащихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей, обеспечение в МБОУ СОШ № 1 условий физического, психологического, социального и духовного комфорта, способствующих сохранению и укреплению здоровья субъектов образовательного процесса, формированию экологической культуры, их продуктивной учебно-познавательной деятельности, основанной на рациональной организации учебного труда и культуре здорового образа жизни личности.
4. Организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей, создать условия для участия семей учащихся в воспитательном процессе, развития родительских общественных объединений, повышения активности родительского сообщества; привлекать родительскую общественность к участию в самоуправлении школой;
5. Поддерживать ученическое самоуправление-как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ, развивать самоуправления школьников, предоставлять им реальную возможность участия в управлении образовательным учреждением, в деятельности творческих и общественных объединений различной направленности;
6. Организовать профориентационную работу со школьниками.
7. Вовлекать школьников в кружки, секции, клубы студии и иные объединения с целью обеспечения самореализации личности;
8. Реализовать потенциал классного руководства в воспитании школьников
9. Использовать в воспитании детей возможности школьного урока (интерактивные формы занятий)
10. Поддерживать деятельность функционирующих на базе школы детских общественных объединений.
11. Вовлекать школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получать опыт участия в социально значимых делах.

IV. Тематическое планирование

4 класс.

1. Учебный план.

№	Разделы	Всего часов	Теоретические	Практические	Контроль
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представителей о мире	24	6	17	1
2	Знакомимся с повествованием, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств	19		19	
3	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	19		18	1
4	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи	16	1	15	
5	Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА	12		11	1
6	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения	13	2	11	
7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда	16	2	14	
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество.	17	2	16	1
	Итого:	136	13	119	4

2. Тематический план

Красным цветом выделены контроль и коррекционная работа.

№	№	Разделы , тема	Всего часов	Теоретические	Практические	Контроль
		Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представителей о мире	24	6	17	1
1	1	Инструктаж по технике безопасности. Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры	1	1		
2	2	Мифы Древней Греции	1	1		
3	3	Мифы древних славян	1	1		
4	4	Персей. Древнегреческое сказание	1		1	
5	5	Персей. Древнегреческое сказание	1		1	
6	6	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трехчастной композиции	1	1		
7	7	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трехчастной композиции	1		1	

8	8	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем»	1	1		
9	9	Особенности героя волшебной сказки.	1	1		
10	10	Русская сказка «Сивка-Бурка».	1		1	
11	11	Русская сказка «Сивка-Бурка».	1		1	
12	12	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».	1		1	
13	13	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».	1		1	
14	14	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	1		1	
15	15	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	1		1	
16	16	"Морозко" - хрестоматия	1		1	
17	17	"Морозко"	1		1	
18	18	"Иван – Царевич и серый волк" - х	1		1	
19	19	"Иван – Царевич и серый волк"	1		1	
20	20	"Финист – ясный сокол" - х	1		1	
21	21	"Финист – ясный сокол"	1		1	
22	22	"Алтын – сака – золотая рыбка" башкирская сказка - х	1		1	
23	23	"Алтын – сака – золотая рыбка" башкирская сказка	1		1	
24	24	Творческий проект	1			1
		Знакомимся с повествованием, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств	19		19	
25	1	"Илья Муромец и Соловей-разбойник" Былина	1		1	
26	2	"Илья Муромец и Соловей-разбойник" Былина	1		1	
27	3		1		1	

		"Илья Муромец и Соловей-разбойник" Былина			
28	4	"Илья Муромец и Соловей-разбойник" Былина	1		1
29	5	"Садко" Былина	1		1
30	6	"Садко" Былина	1		1
31	7	"Илья Муромец и Святогор" Былина - х	1		1
32	8	"Илья Муромец и Святогор" Былина	1		1
33	9	Г. Х. Андерсен "Русалочка"	1		1
34	10	Г. Х. Андерсен "Русалочка"	1		1
35	11	Г. Х. Андерсен "Русалочка"	1		1
36	12	Г. Х. Андерсен "Русалочка"	1		1
37	13	Г. Х. Андерсен "Стойкий оловянный солдатик" - х	1		1
38	14	Г. Х. Андерсен "Стойкий оловянный солдатик"	1		1
39	15	Г. Х. Андерсен "Снежная королева" - х	1		1
40	16	Г. Х. Андерсен "Снежная королева"	1		1
41	17	Г. Х. Андерсен "Снежная королева"	1		1
42	18	Г. Х. Андерсен "Снежная королева"	1		1
43	19	Г. Х. Андерсен "Снежная королева"	1		1
		Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	19		18
44	1	В. Жуковский "Славянка"	1		1
45	2	В. Жуковский "Славянка"	1		1
46	3	В. Жуковский "Весеннее чувство"	1		1
47	4	Д. Самойлов "Красная осень"	1		1

48	5	Н. Заболоцкий "Сентябрь"	1		1	
49	6	Н. Заболоцкий "Оттепель"	1		1	
50	7	Н. Заболоцкий "Оттепель"	1		1	
51	8	И. Бунин "Нет солнца, но светлы пруды"	1		1	
52	9	И. Бунин "Детство"	1		1	
53	10	В. Набоков "Обида"	1		1	
54	11	В. Набоков "Обида"	1		1	
55	12	В. Набоков "Обида"	1		1	
56	13	В. Набоков "Грибы", "Мой друг, я искренне жалею..."	1		1	
57	14	Б. Сергуненков "Конь Мотылёк"	1		1	
58	15	В. Драгунский "Красный шарик в синем небе"	1		1	
59	16	В. Драгунский "Красный шарик в синем небе"	1		1	
60	17	Дж. Даррелл "Землянично - розовый дом"	1		1	
61	18	Дж. Даррелл "Землянично - розовый дом"	1		1	
62	19	Творческий проект	1			1
		Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи	16	1	15	
63	1	Л. Андреев "Петька на даче"	1		1	
64	2	Л. Андреев "Петька на даче"	1		1	
65	3	Л. Андреев "Петька на даче"	1		1	
66	4	Л. Андреев "Петька на даче"	1		1	
67	5	А. Чехов "Ванька"	1		1	

68	6	А. Чехов "Ванька"	1		1	
69	7	А. Чехов "Ванька"	1		1	
70	8	А. Чехов "Мальчики"	1		1	
71	9	А. Чехов "Мальчики"	1		1	
72	10	Человек. Его прошлое, настоящее и будущее.	1	1		
73	11	А. Погорельский "Чёрная курица, или Подземные жители" - х	1		1	
74	12	А. Погорельский "Чёрная курица, или Подземные жители"	1		1	
75	13	А. Погорельский "Чёрная курица, или Подземные жители"	1		1	
76	14	А. Погорельский "Чёрная курица, или Подземные жители"	1		1	
77	15	А. Погорельский "Чёрная курица, или Подземные жители"	1		1	
78	16	А. Погорельский "Чёрная курица, или Подземные жители"	1		1	
		Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА	12		11	1
79	1	И. Пивоварова "Как провожают пароходы"	1		1	
80	2	И. Пивоварова "Как провожают пароходы"	1		1	
81	3	Л. Улицкая "Бумажная победа"	1		1	
82	4	Л. Улицкая "Бумажная победа"	1		1	
83	5	З.Серебрякова "Катя с натюрмортом", П.Пикассо "Девочка на шаре"	1		1	
84	6	С. Козлов "Не летай, пой, птица"	1		1	
85	7	С. Козлов "Давно бы так, заяц"	1		1	
86	8	В. Соколов "О умножение листвы... "	1		1	
87	9	Б. Пастернак "Опять весна"	1		1	
88	10	В. Соколов "Все чернила вышли, вся бумага... "	1		1	

89	11	С. Козлов "Лисичка" - х	1		1	
90	12	Творческий проект	1			1
		Приближаемся к разгадке тайны особого зрения	13	2	11	
91	1	С.Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями"	1	1		
92	2	С.Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями"	1		1	
93	3	С.Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями"	1		1	
94	4	С.Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями"	1		1	
95	5	С.Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями"	1		1	
96	6	С.Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями"	1		1	
97	7	Антуан де Сент-Экзюпери " Маленький принц"	1	1		
98	8	Антуан де Сент-Экзюпери " Маленький принц"	1		1	
99	9	Антуан де Сент-Экзюпери " Маленький принц"	1		1	
100	10	К. Паустовский " Тёплый хлеб" - х	1		1	
101	11	К. Паустовский " Тёплый хлеб"	1		1	
102	12	К. Паустовский " Тёплый хлеб"	1		1	
103	13	К. Паустовский " Тёплый хлеб"	1		1	
		Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда	16	2	14	
104	1	Леонардо да Винчи "Мона Лиза (Джаконда)"	1	1		
105	2	Знакомство с настоящим писателем	1	1		
106	3	М. Вайсман "Шмыгомьшь"	1		1	
107	4	М. Вайсман "Шмыгомьшь"	1		1	
108	5	В. Хлебников "Кузнечик"	1		1	

109	6	Анна Ахматова "Тайны ремесла", "Перед весной"	1		1	
110	7	А. Кушнер "Сирень"	1		1	
111	8	В. Маяковский "Хорошее отношение к лошадям"	1		1	
112	9	А. Фет "Это утро, радость эта..."	1		1	
113	10	Ф. Тютчев "Как весел грохот..."	1		1	
114	11	М. Лермонтов "Парус"	1		1	
115	12	М. Волошин "Зелёный вал..."	1		1	
116	13	С. Маршак "Как поработала зима"	1		1	
117	14	С. Маршак "Как поработала зима"	1		1	
118	15	А. Пушкин "В тот год осенняя погода..."	1		1	
119	16	А. Пушкин "Зима!.. Крестьянин, торжествуя..."	1		1	
		Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество.	17	2	14	1
120	1	А. Пантелеев "Главный инженер"	1		1	
121	2	А. Пантелеев "Главный инженер"	1		1	
122	3	А. Пантелеев "Главный инженер"	1		1	
123	4	А. Пантелеев "Главный инженер"	1		1	
124	5	А. Ахматова "Памяти друга"	1		1	
125	6	Итоговый творческий проект	1			1
126	7	Н. Рыленков "К Родине"	1		1	
127	8	Н. Рубцов "Доволен я буквально всем..."	1		1	
128	9	Д. Кедрин "Всё мне мерещится..."	1		1	

129	10	Гимн Природе. С. Михалков Государственный Гимн РФ	1	1		
130	11	Плиний Младший "Письмо Тациту"	1		1	
131	12	А. Пушкин "Везувий зев открыл..."	1		1	
132	13	А. Пушкин "Гонимы вешними лучами..."	1		1	
133	14	А. Пушкин "Сквозь волнистые туманы..."	1		1	
134	15	М. Яснов "Снизу вверх посмотрел"	1		1	
135	16	Путешествие в Казань. В мастерской художника. - х	1	1		
136	17	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Обобщение	1		1	
		Итого:	136	13	119	4

3. Практическая часть программы

№	Тема. Вид контроля	1 чет	2 чет	3 чет	4 чет	год
1	Творческий проект	1	1	1	1	4

4. Учебная программа

Количество часов в неделю: 4 (за год 136)

№	№	Разделы , тема	Ко ли ч а со в	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
		Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представителей о мире	24			
1	1	Инструктаж по технике безопасности. Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры	1	Уметь: определять особенность волшебного мира в сказках, анализировать волшебные предметы литературного произведения	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации, ориентироваться в учебнике, сравнивать —находить общее и различия объектов (сказок), самостоятельное маркирование, подведение под понятие: формирование понятия «волшебная сказка» через анализ текстов.	Самоопределение, смыслообразование, проявление познавательного интереса.
2	2	Мифы Древней Греции	1	Уметь: называть сказки, где животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; подтверждать характеристики героя волшебной сказки		
3	3	Мифы древних славян	1			
4	4	Персей. Древнегреческое сказание	1			
5	5	Персей. Древнегреческое сказание	1			

					Коммуникативные УУД: вступать в диалог, допускать возможность существования разных точек зрения, ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, осуществлять работу в паре.	
6	6	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трехчастной композиции	1		Регулятивные УУД: осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на учителя, затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.	
7	7	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трехчастной композиции	1		Познавательные УУД: знать понятие «герой волшебной сказки», понимать, что такое тотем разных народов мира в разные времена, изучать композицию на иконе «Христос спускается в ад»; находить горизонтальную композицию; определять, какими животными обозначен Верхний мир и Нижний мир; объяснять значение слова «тотем»; отвечать на вопросы клуба «Ключ и заря»;	
8	8	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем»	1		Коммуникативные УУД: осуществлять работу в паре, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению,	

					осуществлять поиск и выделение нужной информации.	
9	9	Особенности героя волшебной сказки.	1	Уметь: объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; сравнивать содержание и порядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка»	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; Коммуникативные УУД: осуществлять работу в паре, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, осуществлять поиск и выделение нужной информации.	Проявление познавательного интереса.
10	10	Русская сказка «Сивка-Бурка».	1			
11	11	Русская сказка «Сивка-Бурка».	1			
12	12	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».	1			
13	13	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».	1			
14	14	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	1	Уметь: анализировать построение русской народной сказки; давать характеристику герою волшебной сказки; Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: находить в сказке волшебные числа; пользоваться библиотекой; подтверждать свое мнение примерами из сказки; называть тотемное животное в сказке . Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге на уроке, соблюдать нормы этикета в общении.	Проявление самоорганизации в учебной деятельности..
15	15	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	1			
16	16	"Морозко" - х	1			
17	17	"Морозко"	1			
18	18	"Иван – Царевич и серый волк" - х	1			
19	19	"Иван – Царевич и серый волк"	1			
20	20	"Финист – ясный сокол" - х	1			
21	21	"Финист – ясный сокол"	1			

22	22	"Алтын – сака – золотая рыбка" башкирская сказка - х	1	Уметь: сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира	Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: работать с толковым словарем; доказывать, что эта сказка волшебная; называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам . Коммуникативные УУД: читать и пересказывать текст, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе.	Самоопределение. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.
23	23	"Алтын – сака – золотая рыбка" башкирская сказка	1			
24	24	Творческий проект	1			
		Знакомимся с повествованием, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств	19			
25	1	"Илья Муромец и Соловей-разбойник" Былина	1	Уметь: сравнивать богатырей и сказочных героев, устно выражать своё отношение к содержанию сказки.	Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: выделять повтор предлогов, начала строк; находить	Стремление к повышению культуры общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием
26	2	"Илья Муромец и Соловей-разбойник" Былина	1			
27	3	"Илья Муромец и Соловей-разбойник" Былина	1			
28	4	"Илья Муромец и Соловей-разбойник" Былина	1			

					<p>приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине -это и человек-пленник, и одновременно чудо-юдо - получеловек-полуптица; выделять средства выразительности; доказывать, что богатырь и конь -это часть сказочного леса; сравнивать литературные</p> <p>Познавательные УУД: читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине -это и человек-пленник, и одновременно чудо-юдо - получеловек-полуптица; выделять средства выразительности; доказывать, что богатырь и конь -это часть сказочного леса</p>	<p>общественной полезности своего труда и своей жизни в целом</p>
29	5	"Садко" Былина	1	<p>Уметь: сравнивать отрывки (описание бури и описание подводного царства); указывать связь былины с русской народной сказкой</p> <p>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными</p>	<p>Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке.</p> <p>Познавательные УУД: научиться анализировать произведение изобразительного искусства; читать былины нараспев;</p>	<p>Самоопределение. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.</p>
30	6	"Садко" Былина	1			
31	7	"Илья Муромец и Святогор" Былина - х	1			
32	8	"Илья Муромец и Святогор" Былина	1			

				произведениями	пользоваться библиотекой; Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге на уроке.				
33	9	Г. Х. Андерсен "Русалочка"	1	Уметь: научиться определять жанр литературного произведения; подтверждать своё мнение строчками из текста, называть законы волшебной сказки; объяснять название сказки;	Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: давать характеристику главному герою; сравнивать, подтверждать своё мнение цитатами из текста; пользоваться библиотекой. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, выразить свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других	Самоопределение. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.			
34	10	Г. Х. Андерсен "Русалочка"	1						
35	11	Г. Х. Андерсен "Русалочка"	1						
36	12	Г. Х. Андерсен "Русалочка"	1						
37	13	Г. Х. Андерсен "Стойкий оловянный солдатик" - х	1						
38	14	Г. Х. Андерсен "Стойкий оловянный солдатик"	1						
39	15	Г. Х. Андерсен "Снежная королева" - х	1						
40	16	Г. Х. Андерсен "Снежная королева"	1						
41	17	Г. Х. Андерсен "Снежная королева"	1						
42	18	Г. Х. Андерсен "Снежная королева"	1						
43	19	Г. Х. Андерсен "Снежная королева"	1						
		Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	19						
44	1	В. Жуковский "Славянка"	1				Уметь: составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений, составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений, научиться подтверждать своё мнение строчками из текста; читать осознанно текст литературного произведения; определять тему и главную мысль.	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: <i>понимать</i> , что выразить любовь к природе можно по-разному, доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить звуковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; называть средства художественной	Проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого
45	2	В. Жуковский "Славянка"	1						
46	3	В. Жуковский "Весеннее чувство"	1						
47	4	Д. Самойлов "Красная осень"	1						
48	5	Н. Заболоцкий "Сентябрь"	1						
49	6	Н. Заболоцкий "Оттепель"	1						
50	7	Н. Заболоцкий "Оттепель"	1						
51	8	И. Бунин "Нет солнца, но светлы пруды"	1						
52	9	И. Бунин "Детство"	1						
53	10	В. Набоков "Обида"	1						

54	11	В. Набоков "Обида"	1		выразительности (композиция, цветовая гамма); определять, в каком музее хранятся картины. Пересказывать текст кратко и подробно; Читать наизусть стихотворные произведения или отрывки		
55	12	В. Набоков "Обида"	1				
56	13	В. Набоков "Грибы", "Мой друг, я искренне жалею..."	1				
57	14	Б. Сергуненков "Конь Мотылёк"	1				
58	15	В. Драгунский "Красный шарик в синем небе"	1	Знать понятия: «сравнение», «описание», «пейзаж». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения.	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами. Коммуникативные УУД: - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Смыслообразование е. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	
59	16	В. Драгунский "Красный шарик в синем небе"	1				
60	17	Дж. Даррелл "Землянично - розовый дом"	1				
61	18	Дж. Даррелл "Землянично - розовый дом"	1				
62	19	Творческий проект	1	Уметь - анализировать характеры героев; - высказывать своё мнение.	Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. Познавательные УУД: <i>знать</i> изученные произведения по разделу, <i>научиться</i> выразительно и осознанно читать текст. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания		

					партнера по общению.	
		Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи	16			
63	1	Л. Андреев "Петька на даче"	1	Уметь: определять жанр произведения; цитировать строки произведения	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных героях;. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, вступление в диалог, высказывание собственной точки зрения.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.
64	2	Л. Андреев "Петька на даче"	1			
65	3	Л. Андреев "Петька на даче"	1			
66	4	Л. Андреев "Петька на даче"	1			
67	5	А. Чехов "Ванька"	1	Уметь: понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Регулятивные УУД: оценивание своей работы на уроке. Познавательные УУД: работать с фразеологическим словарем; описывать внешний вид героя; доказывать ответы строками из произведения; анализировать содержание произведения; сравнивать отрывки из писем героя.	
68	6	А. Чехов "Ванька"	1			
69	7	А. Чехов "Ванька"	1			
70	8	А. Чехов "Мальчики"	1			
71	9	А. Чехов "Мальчики"	1			
72	10	Человек. Его прошлое, настоящее и будущее.	1	Знать понятие «сказочная повесть». Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами. Коммуникативные УУД: - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение. Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка
73	11	А. Погорельский "Чёрная курица, или Подземные жители" - х	1			
74	12	А. Погорельский "Чёрная курица, или Подземные жители"	1			
75	13	А. Погорельский "Чёрная курица, или Подземные жители"	1			
76	14	А. Погорельский "Чёрная курица, или	1			

		Подземные жители"		отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения;		процесса и результата учебной деятельности.
77	15	А. Погорельский "Чёрная курица, или Подземные жители"	1	находить средства художественной выразительности.		
78	16	А. Погорельский "Чёрная курица, или Подземные жители"	1			
		Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА	12			
79	1	И. Пивоварова "Как провожают пароходы"	1	Уметь: выразительно читать; работать с иллюстрацией; выделять средства художественной выразительности	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: понимать, что красота способна творить чудеса - преобразовать душу, делать ее свободной и красивой. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, читать	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.
80	2	И. Пивоварова "Как провожают пароходы"	1			
81	3	Л. Улицкая "Бумажная победа"	1			
82	4	Л. Улицкая "Бумажная победа"	1			
83	5	З.Серебрякова "Катя с натюрмортом", П.Пикассо "Девочка на шаре"	1	Знать понятие «сказка». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения.	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; определять, как воздействует красота на героев данных произведений. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	
84	6	С. Козлов "Не летай, пой, птица"	1			
85	7	С. Козлов "Давно бы так, заяц"	1			
86	8	В. Соколов "О умножение листвы... "	1			
87	9	Б. Пастернак "Опять весна"	1			
88	10	В. Соколов "Все чернила вышли, вся бумага... "	1			
89	11	С. Козлов "Лисичка" - х	1			
90	12	Творческий проект	1	Уметь		

				- анализировать характеры героев; - высказывать своё мнение.		
		Приближаемся к разгадке тайны особого зрения	13			
91	1	С.Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями"	1	Уметь: описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: давать характеристику героям произведения; пользоваться библиотекой; выразительно читать текст; пересказывать по плану. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении..	Стремление к повышению культуры речевого общения
92	2	С.Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями"	1			
93	3	С.Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями"	1			
94	4	С.Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями"	1			
95	5	С.Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями"	1			
96	6	С.Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями"	1			
97	7	Антуан де Сент-Экзюпери " Маленький принц"	1	Знать: понятие «сказочная повесть». Уметь : читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтвердить его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	Познавательные УУД: - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении..	Самоопределение. Смыслообразование.
98	8	Антуан де Сент-Экзюпери " Маленький принц"	1			
99	9	Антуан де Сент-Экзюпери " Маленький принц"	1			

100	10	К. Паустовский " Тёплый хлеб" - х	1	<p>Знать особенность данного произведения – сам автор считал «Тёплый хлеб» сказкой.</p> <p>Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтвердить его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.</p>	<p>Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.</p> <p>Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении..</p>	<p>Самоопределение. Смыслообразование.</p>
101	11	К. Паустовский " Тёплый хлеб"	1			
102	12	К. Паустовский " Тёплый хлеб"	1			
103	13	К. Паустовский " Тёплый хлеб"	1			
		Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда	16			
104	1	Леонардо да Винчи "Мона Лиза (Джаконда)"	1	<p>Знать произведение Леонардо да Винчи «Мона Лиза. Джоконда» (музей ЛУВР, Париж).</p> <p>Уметь анализировать произведение живописи, используя свой жизненный опыт, знания, полученные на уроке.</p>	<p>Познавательные УУД: - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями.</p>	<p>Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.</p>
105	2	Знакомство с настоящим писателем	1	<p>Знать произведения Марии Вайсман, героев и темы её произведений.</p> <p>Уметь задавать вопросы, позволяющие узнать как можно больше интересного о писателе.</p> <p>Уметь читать про себя в</p>	<p>Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания.</p>	
106	3	М. Вайсман "Шмыгомышь"	1			
107	4	М. Вайсман "Шмыгомышь"	1			

				<p>процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.</p>	<p>Коммуникативные УУД: - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника; - коммуникация как кооперация.</p>	
108	5	В. Хлебников "Кузнечик"	1	<p>Знать понятие «строфа». Уметь видеть в творчестве поэта самые разные впечатления; анализировать поэтическое произведение, используя жизненный опыт и знания, полученные на уроке.</p>	<p>Познавательные УУД: - перечитывание текста с разными задачами; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения. Регулятивные УУД: Выбор действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения. Оценка и самооценка результатов деятельности. Коммуникативные УУД: Умение строить монологическое высказывание, формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности Умение наблюдать то, что можно увидеть глазами, и то, что трудно увидеть глазами Смыслообразование связь между богатым воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются поэты (их способность использовать контраст и звукопись)</p>
109	6	Анна Ахматова "Тайны ремесла", "Перед весной"	1			
110	7	А. Кушнер "Сирень"	1			
111	8	В. Маяковский "Хорошее отношение к лошадям"	1			
112	9	А. Фет "Это утро, радость эта..."	1			
113	10	Ф. Тютчев "Как весел грохот..."	1			
114	11	М. Лермонтов "Парус"	1			
115	12	М. Волошин "Зелёный вал..."	1			
116	13	С. Маршак "Как поработала зима"	1			
117	14	С. Маршак "Как поработала зима"	1			
118	15	А. Пушкин "В тот год осенняя погода..."	1			
119	16	А. Пушкин "Зима!.. Крестьянин, торжествуя..."	1			
		Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем,	17			

		что такое Отечество.				
120	1	А. Пантелеев "Главный инженер"	1	<p>Знать понятие «рассказ».</p> <p>Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке.</p>	<p>Познавательные УУД: - перечитывание текста с разными задачами.</p> <p>Коммуникативные УУД: - коммуникация как кооперация.</p>	<p>Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.</p>
121	2	А. Пантелеев "Главный инженер"	1			
122	3	А. Пантелеев "Главный инженер"	1			
123	4	А. Пантелеев "Главный инженер"	1			
124	5	А. Ахматова "Памяти друга"	1	<p>Знать понятия: «строфа», «контраст», «пейзаж».</p> <p>Уметь анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – КОНТРАСТ.</p>	<p>Познавательные УУД: - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;</p> <p>- перечитывание текста с разными задачами;</p> <p>- работа с дидактическими иллюстрациями.</p> <p>Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p>	<p>Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.</p> <p>Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.</p>
125	6	Итоговый творческий проект	1	<p>Уметь</p> <p>- анализировать характеры</p>		

				героев; - высказывать своё мнение.		
126	7	Н. Рыленков "К Родине"	1	Знать понятия «строфа», «противопоставление», «повтор». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ .	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.
127	8	Н. Рубцов "Доволен я буквально всем..."	1			
128	9	Д. Кедрин "Всё мне мерещится..."	1			
129	10	Гимн Природе. С. Михалков Государственный Гимн РФ	1	Знать понятия «гимн», «Государственный гимн», особенности построения гимна, понятие «строфа». Уметь анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; уметь сравнивать Древнегреческий гимн Природе и Государственный гимн Российской Федерации, используя ранее полученные знания о построении стихотворных текстов.	Познавательные УУД: - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	
130	11	Плиний Младший "Письмо Тациту"	1	Познакомиться с особенностями творчества Карла Брюллова,	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в	
131	12	А. Пушкин "Везувий зев открыл..."	1			

132	13	А. Пушкин "Гонимы вешними лучами..."	1	<p>историческими фактами о древнем городе Помпеи.</p> <p>Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения;</p> <p>определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора.</p>	<p>словарях;</p> <p>- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;</p> <p>- работа с дидактическими иллюстрациями.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению.</p>	
133	14	А. Пушкин "Сквозь волнистые туманы..."	1			
134	15	М. Яснов "Снизу вверх посмотрел"	1			
135	16	Путешествие в Казань. В мастерской художника. - х	1			
136	17	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Обобщение	1			

Шкала оценивания:

В школе вводится пятибалльная система цифровых отметок (оценок):

5-"отлично",

4-"хорошо",

3- "удовлетворительно",

2-"неудовлетворительно",

1-"единица".

Устанавливаются следующие нормы оценок по предметам:

- **Балл "5"**- ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяют главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а так же в письменных работах и выполняет их уверенно и аккуратно;

- **Балл "4"**- ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ; отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускается серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных работах делает незначительные ошибки;

- **Балл "3"**- ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняемых вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы наводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных работах. Знания, оцениваемые баллами "3", зачастую натянуты только на уровне представлений и элементарных понятий;

- **Балл "2"**- ставится, когда у ученика имеются представления об изучаемом материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных работах ученик допускает грубые ошибки;

- **Балл "1"**- ставится, когда у ученика отсутствуют какие-либо знания об изучаемом материале, письменные работы не выполняются.

Критерии оценивания видов контроля, практических работ:

Устный опрос (в т.ч. викторины, КВН, соревнования, интеллектуальные бои и т.д.), письменная работа (контрольная, самостоятельная, диктант, сочинение и т.д.), практическая(в т.ч. лабораторная):

отметка «5, если:

- устный ответ ученика, письменная работа, практическая деятельность в полном объеме соответствует требованиям учебной программы, допускается один недочет, объем знаний составляет 90-100% содержания (правильный полный ответ, представляющий собой связное, логически последовательное устное или письменное сообщение на определенную тему;
- ученик демонстрирует умение применять определения, правила в конкретных случаях, с обоснованием своего суждения, применением знания на практике, приведением собственных аргументов.

Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

отметка «4», если:

- устный ответ ученика, письменная работа, практическая деятельность и/или её результаты в общем соответствуют требованиям учебной программы, но имеются одна или две негрубые ошибки, или три недочета и объем знаний составляет 70-90% запланированного изучения содержания учебного материала (правильный, но не совсем точный ответ).

отметка «3», если:

- устный ответ ученика, письменная работа, практическая деятельность в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется: 1 грубая ошибка и 2-3 неточных ответа/или 2-4 недочета, при этом обучающийся владеет знаниями в объеме 50-70% запланированного изучения содержания учебного материала (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или в формулировке правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно.

отметка «2», если:

- устный ответ ученика, письменная работа, практическая деятельность и её результаты частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем знаний обучающегося составляет 20-50% запланированного изучения содержания учебного материала (неправильный ответ).

отметка «1», если:

- устный ответ ученика, письменная работа, практическая, проектная деятельность и её результаты не соответствуют требованиям программы, имеются грубые ошибки, объем знаний обучающегося составляет менее 20-% запланированного изучения содержания учебного материала (неправильный ответ).

Тестовые работы: Задания с выбором ответа (закрытый тест), задания «дополните предложение» (открытый тест) оценивается в один и два балла соответственно. Как правило, на одно задание с выбором ответа приходится около минуты, а на составление свободного ответа – около трёх минут. Пример открытого теста: прочитайте текст, заполните пропущенные места. «*В хлоропластах зеленых растений поглощается ..., выделяется ... и образуется ... только на свету. При дыхании растений и в темноте, и на свету поглощается ... и выделяется ...*»

Критерии оценок: «5»: 90 – 100 % от общего числа баллов

«4»: 70-90 % от общего числа баллов

«3»: 50-70 % от общего числа баллов

«2»: 20-50 % от общего числа баллов

«1» менее 20 % от общего числа баллов

Доклад, выступление:

Количество баллов	Критерии оценивания			
	Полнота освещения вопроса	Качество выступления	Умение отвечать на вопросы: лаконичность и аргументированность	Адекватное использование наглядных средств
2/3	Ученик выполнил задание, тема не раскрыта, материал не систематизирован, не выстроена логика выступления	Регламент выступления не соблюден, выступление сводится непосредственно к чтению текста, не поддерживается визуальный контакт с аудиторией, не выделяется времени на восприятие информации	Ученик не смог ответить на вопросы	Ученик не использовал никаких наглядных средств
3/4	Ученик справился	Немного нарушен	Ученик ответил на все вопросы,	Ученик не адекватно применил наглядные

	с заданием, тема не до конца раскрыта, имеются незначительные неточности, слабая систематизация информации, есть нарушения в логике выступления	регламент выступления, выступающий считывает информацию со слайдов, слабо поддерживается визуальный контакт с аудиторией, мало выделяется времени на восприятие информации	хотя были не точности в ответах, и аргументации	средства, наглядные средства не относятся к теме, или плохо ее раскрывают
4/5	Ученик справился с заданием, тема раскрыта, успешно извлечена информация, систематизирована, выстроена логика выступления	Регламент не нарушен, выступающий опирается на опорный конспект, говорит своими словами, комментирует слайды, поддерживается визуальный контакт с аудиторией	Ученик четко и лаконично ответил на все заданные вопросы	Ученик адекватно подобрал, разработал наглядные средства раскрывающие тему выступления

Электронная презентация:

Количество баллов	Критерии оценивания			
	Полнота освещения вопроса	Качество презентации	Умение отвечать на вопросы: лаконичность и аргументированность	Дизайн презентации
2/3	Ученик или группа учащихся выполнили	Регламент презентации не соблюден, информация, изложенная	Ученик не смог ответить на вопросы	Иллюстрации низкого качества, отсутствует необходимые таблицы, схемы графики, эффекты примененные в презентации

	задание, тема не раскрыта, материал не систематизирован, не выстроена логика презентации	в презентации не соответствует обозначенной теме, переизбыток или недостаток текстовой информации, полностью заимствованная с литературы, Интернета		отвлекают от содержания
3/4	Ученик или группа учащихся создали презентацию, тема творческого задания не до конца раскрыта, имеются незначительные неточности, слабая систематизация информации, есть нарушения в логике презентации	Немного нарушен регламент презентации, информация по проблеме изложена не полностью, присутствуют незначительные недочеты, использованы различные источники информации, материал проанализирован	Ученик ответил на все вопросы, хотя были не точности в ответах, и аргументации	Иллюстрации хорошего качества, подобрана соответствующая графическая информация, примененные эффекты немного мешают усвоению информации
4/5	Ученик или группа учащихся справились с заданием, тема раскрыта, успешно извлечена информация, систематизирована, выстроена логика презентации	Презентация разработана самими учащимися, регламент не нарушен, информация изложена полно и четко, текст на слайде представляет собой опорный конспект, отсутствует переизбыток информации	Ученик четко и лаконично ответил на все заданные вопросы	Дизайн презентации четко продуман, примененные эффекты помогают усвоению информации, не отвлекают внимание

Критерии оценивания проекта, творческой работы, творческого проекта:

Ниже базового уровня (отметка «1», «2»)	Базовый уровень (отметка «3»)	Выше базового (отметка «4», «5»)
Критерий №1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем		
<p>Работа в целом свидетельствует о низкой способности самостоятельно ставить проблему и находить пути ее решения; не продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, постигать более глубокого понимания изученного. Данный уровень оценивается отметкой «2»</p> <p>Неподготовленный к защите проект, оценивается отметкой «1».</p>	<p>Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути ее решения;</p> <p>продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного</p>	<p>Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути ее решения; продемонстрировано хорошее владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы. Данный уровень оценивается отметкой «4».</p> <p>Работа свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути ее решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована повышенная способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы. Данный уровень оценивается отметкой «5».</p>
Критерий № 2. Сформированность предметных знаний и способов действий		
<p>Ученик плохо понимает содержание выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы наблюдаются грубые ошибки. Данный уровень оценивается отметкой «2».</p> <p>Неподготовленный к защите проект, оценивается отметкой «1».</p>	<p>Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки</p>	<p>Продемонстрировано хорошее владение предметом проектной деятельности. Присутствуют незначительные ошибки. Данный уровень оценивается отметкой «4».</p> <p>Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют. Данный уровень оценивается отметкой «5».</p>
Критерий № 3. Сформированность регулятивных действий		
<p>На низком уровне продемонстрированы навыки определения темы и</p>	<p>Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы.</p>	<p>Работа хорошо спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены большинство этапов обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись с помощью</p>

<p>планирования работы. Работа не доведена до конца и представлена комиссии в незавершенном виде; большинство этапов выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. Элементы самооценки и самоконтроля учащегося отсутствуют. Данный уровень оценивается отметкой «2».</p> <p>Неподготовленный к защите проект, оценивается отметкой «1».</p>	<p>Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля учащегося</p>	<p>руководителя проекта. Данный уровень оценивается отметкой «4».</p> <p>Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно Данный уровень оценивается отметкой «5».</p>
<p>Критерий № 4. Сформированность коммуникативных действий</p>		
<p>На низком уровне продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Данный уровень оценивается отметкой «2».</p> <p>Неподготовленный к защите проект, оценивается отметкой «1».</p>	<p>Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации.</p>	<p>Тема достаточно полно раскрыта.Текст/сообщение структурированы. Основные мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа вызывает интерес. Данный уровень оценивается отметкой «4».</p> <p>Тема раскрыта полностью. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа вызывает повышенный интерес. Данный уровень оценивается отметкой «5».</p>