

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## МБОУ СОШ № 1 им. И.П. Чайковского

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_  
Пирожкова Н.В.  
Протокол №1 от «20»  
августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель НМС

\_\_\_\_\_  
–  
Турова Е.В.  
Протокол №1 от «20»  
августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ  
1 \_\_\_\_\_

Глазырина И.Ю.  
Приказ директора № 149-ос  
от «22» августа 2025 г.

## Рабочая программа внеурочной деятельности

### « УМНОЕ ЧТЕНИЕ »

для 1-4 классов

## Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральной основной программой начального общего образования (ФОП НОО), утвержденной приказом Минпросвещения России «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

Актуальность. Начальная школа – особый этап в жизни ребёнка. Он связан с формированием у школьника основ умения учиться и способности к организации своей деятельности. И именно читательские умения должны обеспечить младшему школьнику возможность самостоятельно приобретать новые знания. Долгое время в практике обучения чтению в начальной школе усиленный акцент делался на наращивание темпов чтения и работу над правильностью чтения, а задаваемые по тексту вопросы проверяли лишь поверхностное усвоение содержания текста. Такая практика вырабатывала у учащихся беглое, но бессознательное чтение, которое не позволяло максимально извлекать и понимать информацию. Поскольку программы по учебным предметам ориентированы на умение преобразовывать информацию, представленную в различных формах, а одним из метапредметных результатов освоения основной образовательной программы становится умение работать с различными источниками информации, то данная проблема является актуальной в современной школе и решать её необходимо уже в начальной школе, где и должен закладываться навык смыслового чтения. Данная программа предназначена для учащихся начальной школы и детей с ОВЗ, т.к. необходимо продолжить обучение таких детей чтению, ввести в мир художественной литературы и помочь осмыслить образность словесного искусства, пробуждать у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений. Рассчитана на 4 года.

Место и роль курса в основной образовательной программе. В соответствии с планом внеурочной деятельности школы и примерными программами внеурочной деятельности начального общего образования на данный курс во всех классах начальной школы отводится один час в неделю. Общий объём учебного времени составляет 34 часа (1 класс – 33 часа). Новизна программы внеклассных мероприятий по литературному чтению «Умное чтение» состоит в решении проблемы организации внеурочного чтения. Она построена таким образом, чтобы в процессе воспитания и привития интереса к чтению осуществлялось комплексное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и волевую сферы ребёнка. Занятия с детьми целесообразно проводить один раз в неделю. Каждое занятие включает работу по формированию читательских умений и расширению читательского кругозора ребёнка. Быстрая утомляемость младших школьников – характерная особенность данного возраста. Этим обуславливается необходимость использования на занятиях стихов, песен, загадок игровых моментов. Это снимает эмоциональное и физическое напряжение, повышает интерес к изучаемому материалу. Содержание, задачи, формы работы выстроены в соответствии с основными задачами предмета «Литературное чтение», базисного учебного плана и ориентированы на совершенствование всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо, различные виды пересказа). Занятия по внеклассному чтению ни в коей мере

не должны подменять уроки литературного чтения. Они призваны их дополнять, расширяя читательский кругозор детей.

Занятия внеклассным чтением отличаются от уроков задачами, продолжительностью, содержанием и структурой.

### **Результаты освоения программы**

*Личностными результатами* изучения данного курса являются:

- развитие речевой культуры, речевых навыков, навыков чтения;
- умение постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное;
- обучающиеся овладевают приёмами выразительного чтения, решая разнообразные коммуникативные задачи, возникающие при чтении;
- творческая деятельность и эмоционально-чувственное отношение к действительности, которая поможет воспринимать художественное произведение на основе проявления собственных творческих способностей.

*Метапредметные результаты*

- владеть навыками сознательного, беглого, правильного и выразительного чтения целыми словами;
- составлять план к прочитанному (полный, краткий, картинный);
- вводить в пересказы-повествования элементы описания, рассуждения, цитирования;
- *Сравнивать* разные приемы действий, *выбирать* удобные способы для выполнения конкретного задания.
- *Анализировать* правила игры. *Действовать* в соответствии с заданными правилами. • *Включаться* в групповую работу. *Участвовать* в обсуждении проблемных
- вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его. • давать реальную самооценку выполнения любой проделанной работы.

*Предметные результаты*

- понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему, уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выразить её своими словами;
- передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказа; придумывать начало повествования или его возможное продолжение и завершение;
- выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;
- самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;
- знать название темы и сюжеты 2-3 произведений фольклорных жанров, а также литературных произведений писателей-классиков;
- знать не менее 6-7 народных сказок, уметь их рассказывать;
- знать пословицы, 2-3 крылатых выражения, понимать их смысл и объяснять, в какой жизненной ситуации можно употребить каждую из них.

## 1 класс

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

- 1) Владеть техникой (навыком) слогового плавного (с переходом на чтение целыми словами) осознанного и правильного чтения вслух с учётом индивидуальных возможностей.
- 2) Воспринимать фактическое содержание текста, осмысливать, излагать фактический материал; устно отвечать на вопросы, подтверждать свой ответ примерами из текста; задавать вопросы к фактическому содержанию произведения; участвовать в беседе по прочитанному.
- 3) Определять тему и главную мысль прочитанного или прослушанного произведения под руководством учителя.
- 4) Определять в произведении хронологическую последовательность событий, восстанавливать последовательность событий в произведении. Воспроизводить содержание текста по плану под руководством взрослого.
- 5) Характеризовать героя произведения, давать элементарную оценку (положительная / отрицательная и почему) его поступкам. Объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст.

Получат возможность научиться:

- 1) Характеризовать героев произведения, давать оценку их поступкам.
- 2) Сравнивать героев одного произведения по заданным критериям.
- 3) Находить в тексте средства художественной выразительности (звукоподражание, сравнение), понимать их роль в произведении, использовать выразительные средства языка в собственном высказывании.

Объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словарей.

## 2 класс

Основная задача предлагаемой программы – это воспитание эстетически развитого читателя, способного к пониманию позиции автора художественного текста и собственному суждению о произведении и жизненных явлениях, в нём отражённых.

В основе всей программы лежит исходное отношение «автор – художественный текст – читатель». Освоение этого отношения – непрерывный процесс практической литературной деятельности самих школьников то в авторской, то в читательской позиции.

Основные задачи программы, в каждой из выделенных позиций, различны, но все обеспечивают единое литературное развитие ребёнка-читателя.

Первая – понять произведение так, как понимал его сам автор, постараться увидеть картину мира «глазами» автора.

Вторая – включить в произведение свой, чужой для автора жизненный и культурный контекст, т.е. выработать свою точку зрения на то, что изображает и выражает автор, согласиться с ним или вступить в спор и увидеть условный мир произведения своими «глазами» – «глазами» читателя.

Обе эти задачи реализуются через специфический диалог между автором и читателем, диалог «заочный», опосредуемый художественным текстом: через «сотворчество понимающих».

Во втором классе особенно важным становится практическое освоение закона художественной формы как средства выражения мыслей и чувств автора. Это освоение осуществляется путём работы с целостной структурой художественного текста, постепенно усложняющегося. А рабочим материалом служат малые жанры народного творчества: считалка, потешка, скороговорка, загадка, небылица, побасёнка.

Предлагаемая программа служит лишь основной стартовой площадкой для собственного творчества учителя.

Программа рассчитана на 34 часа.

### 3 класс

Основная цель предлагаемой программы – воспитание эстетически развитого читателя, способного понимать позицию автора художественного текста и порождать собственное суждение о произведении и жизненных явлениях, в нём отражённых.

Исходным для данной программы можно считать отношение «автор - художественный текст – читатель». Это отношение и осваивается в процессе практической литературной деятельности самих школьников, которые работают то в авторской, то в читательской позиции. Для успешной работы в каждой из этих позиций школьнику нужна и литературно-критическая оценка (т.е. работа в позиции «критика»), и владение законом художественной содержательной формы. Этот закон ребёнок осваивает в позиции «теоретика».

Перед культурным читателем стоят задачи, разрешимые только через специфически «заочный» диалог между автором и читателем. Работы эстетически развитого читателя заключаются не только в чтении и получении удовольствия, но и в постоянном *«вычитывании», интерпретации толковании текста, составлении своеобразной «читательской партитуры»*. То есть позиция «непосредственного» читателя сливается с позицией «критика», работа «критика» нередко становится преобладающей хотя бы на время.

Работая в позиции «автор-художник», ребёнок сам пытается сочинить литературные и художественные произведения. Эта работа в программе – ведущая. Её следует рассматривать как главное условие широкого литературного развития читателя, реализуя принцип «от маленького писателя – к большому читателю». Авторство нужно ребёнку для развития воображения, эмоционально-эстетической сферы и овладения речью, как средством передачи мыслей, чувств, внутреннего мира человека.

Работа детей в авторской позиции требует от педагога создания в классе определённых условий. Эти условия не очень сложны, но обязательны. Во-первых, в письменных детских работах творческого характера нельзя оценивать грамотность.

Можно выпускать журналы «Читательские мнения», «Размышления о жизни», «Наши сочинения». Программа рассчитана на 34 часа.

### 4 класс

Занятия по внеклассному чтению в 4 классе, как и прежде, призваны продолжать совершенствование подготовки учащихся к самостоятельному выбору и чтению книг, т. е. формирование у детей правильной читательской деятельности, читательского кругозора и отношения к книге как к общественной ценности. Материал для занятий и деятельность с ним позволяет создать у учащихся предпосылки использования книг и умение их читать в целях самообразования. Для решения этой задачи в программе 4 класса предусмотрено освоение учащимися детской справочной литературы. Разумеется, основное место в самостоятельном детском чтении занимает художественная

и научно-художественная литература. Однако теперь это не только сказки, стихи, рассказы, а очерки и даже романы.

Расширение читательского диапазона – от изданий в 12-30 страниц до 300-400 страниц приводит к тому, что читательские возможности учащихся дифференцируются и создают условия, чтобы ребёнок привыкал отбирать при чтении книги, посильные именно ему.

Кроме того, занятия призваны развивать:

- умение внимательно слушать товарища, уважать их мнение, читательские предпостения;
- стремление проявлять активность, чтобы помочь кому-то, например, отбирать и приносить нужные книги в класс, участвовать в составлении книжных выставок и пр.
- потребность найти своё место во внеурочной деятельности, как то подготовка утренников, устных журналов и т. д. Программа рассчитана на 34 часа.

## Тематический план учебной программы «Умное чтение»

### 1 класс

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
1.	Загадки	1
2.	Загадки о временах года, о птицах, животных, растениях	1
3.	Книжка любимых загадок. Создаём иллюстрации к загадкам.	1
4.	Моя любимая книжка. Выставка книг. Обсуждение.	1
5.	Иллюстрируем свою любимую книжку.	1
6.	Стихи С. Я. Маршака.	1
7.	Надо ли, чтобы все желания исполнялись?	1
8.	Мой друг. Моя любимая игрушка	1
9.	Какие черты характера мы ценим в людях?	1
10.	В.Осеева «Синие листья», «Волшебная иголочка»	1
11.	Игра «Стань лучшим в мире рассказчиком». Жесты, мимика	1
12.	Инсценируем сказку. Жесты, мимика.	1
13.	Начало сказки	1
14.	Окончание сказки	1
15.	Кто может стать героем сказки?	1
16.	Мы сочиняем сказки о животных. Придумываем другой конец сказки «Колобок»	
17.	Театр. Мы актёры. Представляем сказку «Колобок на новый лад»	1
18.	Знакомство с поэтом. Борис Заходер и его весёлые стихи.	1
19.	Г. Остер и его «вредные советы».	1
20.	Коллективная творческая работа. Зимнее настроение. Снег	1
21.	Зима в поэзии.	1
22.	Конкурс чтецов стихов о зиме.	1
23.	Зимняя сказка.	1
24.	Журналы для детей.	1
25.	Мои любимые задания в детских журналах.	1
26.	«Моя снежинка». Сочиняем сказку.	1
27.	В. Бианки «Синичкин календарь». Приметы весны.	1
28.	«О чём плачет сосулька?» Творческая работа.	1
29.	Знакомство с писателем. Р. Киплинг. На какие вопросы отвечают сказки Р. Киплинга?	1
30.	Р. Киплинг. «Рикки-тики-тави». Просмотр м/ф.	1
31.	Читаем вверх тормашками.	1
32.	Читаем вверх тормашками	
33.	Заключительное занятие. Стихи о лете.	1

**Тематический план учебной программы «Умное чтение»  
2 класс**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Автор – художественный текст – читатель	1
2.	Точка зрения автора, рассказчика и читателя. Настроение и его оттенки	1
3.	Устное народное творчество. История происхождения жанров	1
4.	Характер героя. Прямые и косвенные оценки. «Каша из топора» русская народная сказка	1
5.	Характер героя «Айюга» нанайская сказка	1
6.	Ритм и рифма.	1
7.	С. Михаков и его стихи о детях.	1
8.	Сказки-приключения. В. Сутеев. «Мышонок и карандаш», Сказки и картинки.	1
9.	Загадки о животных, явлениях природы, предметах.»Сам догадайся и товарищу объясни»	1
10.	В. Осеева. Рисование на тему прочитанного. асказы о детях	1
11.	Сказки о животных.	1
12.	Сказка-игра о хвастовстве. Инсценировка сказки.	1
13.	Волшебные сказки.	1
14.	Чарушин «Кошка Муська». Обсуждение ситуации.	1
15.	Стихи А. Барто о детях. Выставка книг.	1
16.	С. Михалков «Как друзья познаются»	1
17.	Сказки народов мира. Выставка книг. Просмотр м/ф по теме занятия.	1
18.	Е. Чарушин «Большие и маленькие».	1
19.	Никольский «Солдатские часы» Иллюстрация прочитанного.	1
20.	Н. Артюхова «Трудный вечер»	1
21.	Л. Пантелеев «Две лягушки», «Буква ТЫ».	1
22.	Обзор детских журналов.	1
23.	Сочинение загадок	1
24.	О людях, взлетевших к звёздам.	1
25.	Звуковой рисунок и сравнение в авторской поэзии	1
26.	Сравнение и метафора в авторской поэзии	1
27.	Проект «Книги-самоделки».	1
28.	Е Пермяк. «Иголкины братья», «Сказ про газ»	1
29.	П. Бажов Сказы.	2
30.	Что смешит в басне? Басня, сказка, побасёнка.	1
31.	Докучные сказки. Структура. Сочиняем докучные сказки.	1
32.	Праздник невыразительного чтения.	1
33.	КВН по страницам прочитанных книг.	1

**Тематический план учебной программы  
3 класс**

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
1.1	Вводный урок. Наше творчество.	1
1.2	Автор – художественный текст – читатель	1
1.	«В осеннем лесу». Осень в литературе.	1
2.	Точка зрения автора и рассказчика	1
3.	«Моя любимая книга». Обмен мнениями. Выставка книг.	1
4.	«Книжка-малышка» Осень. Создание книжки-малышки.	1
5.	Создание книжки-малышки. Представление своей книжки.	1
6.	Ритм, рифма, звук как средства выразительности	1
7.	Краски, звуки и запахи осени	1
8.	«Приметы осени». Коллективное сочинение	1
9.	Осень в поэзии. Средства выразительности.	1
10.	Конкурс чтецов об осени.	1
11.	Выразительные возможности слов «первый» и «последний». Коллективная творческая работа	1
12.	«Первый»... «Последний»... Обсуждение детских сочинений	1
13.	Знакомство со сказочником. Г. Х. Андерсен. Выставка книг. Просмотр м/ф «Снежная королева».	1
14.	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1
15.	Отзыв о сказке. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Иллюстрирование сказки.	1
16.	Выразительные возможности слов «шорох», «шелест», «лепет», «шум»	1
17.	«Шелест». «Шум». Коллективное сочинение	1
18.	«Шелест». «Шум». Обсуждение детских сочинений	1
19.	Малые жанры народного творчества. Повторение. Поиграем в угадку	1
20.	Считалка. Потешка	1
21.	Скороговорка. Загадка	1
22.	Побасёнка. Небылица	1
23.	Учимся составлять загадку.	1
24.	В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Знакомство с писателем.	1
25.	В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Иллюстрация сказки.	1
26.	Д. Н.Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Сказка «Умнее всех»	1
27.	Д. Н.Мамин-Сибиряк «Сказочка про Воронушку - чёрную головушку и жёлтую птичку Канарейку». .	2
28.	Джоэль Харрис «Сказки дядюшки Римуса»	1
29.	Джоэль Харрис «Сказки дядюшки Римуса»	2
30.	Наше творчество. Конкурс весёлых сказочников	1

**Тематический план учебной программы  
4 класс**

№ п/п	Темы занятий	Кол- во часов
1.	Вводный урок. Определение типа текста	1
2.	Определение типа текста	1
3.	М.М. Пришвин «Лесная капель»	1
4.	К.Г. Паустовский «Прощание с летом», «Подарок»	1
5.	К.Г. Паустовский «Дремучий медведь», «Похождение жука-носорога».	1
6.	Рассказы Б. Житкова о животных	1
7.	В. Чаплина «Мои питомцы».	1
8.	Рассказы Н. Н. Носова о детях.	1
9.	Викторина по произведениям Н. Носова.	1
10.	Рассказы Н. Сладкова о природе. Иллюстрации.	1
11.	О чём рассказывают журналы.	1
12.	Какие вопросы задают сказки?	1
13.	«Где, что, как и почему?»	1
14.	Произведения сибирских писателей.	1
15.	Из истории нашей Родины. О людях, делавших историю.	1
16.	Книги о путешествиях и путешественниках.	1
17.	Проект «Герои, которым установили памятники».	1
18.	Книги о военных подвигах.	1
19.	Книги о военных подвигах.	2
20.	Книги Гайдара и о Гайдаре. «Дальние страны»	1
21.	А. Гайдар «Сказка о военной тайне»	1
22.	Иллюстраторы книг. Кто они?	1
23.	Детская приключенческая книга.	1
24.	Экскурсия в библиотеку. Справочная литература.	1
25.	Работа в библиотеке. Энциклопедии и словари. Структура.	1
26.	Работа в библиотеке. «Книжкина больница»	1
27.	Театр.	1
28.	Инсценировка народной сказки «Золотой серпок» коллективная творческая работа	1
29.	Эпос. Лирика. Драма	1
30.	Моя любимая книга.	1
31.	Викторина по прочитанным книгам.	1
32.	«Секрет для будущего года» (классное сочинение).	2

## Список литературы:

1. Писатели нашего детства: 100 имен. Биогр. слов, ч.1.— М.: Либерия, 1999.
2. Русские писатели. Биогр. слов. В 2-х ч. / Ред. - сост. П.А. Николаев. - М.: Просвещение, 1990.
3. Русские писатели XX в. Биогр. слов. / Сост. и глав. ред. П.А. Николаев. — М.: Научное изд. «Большая Российская энциклопедия» Сборник программ внеурочной деятельности: 1-4 классы / под ред. Виноградовой. - М.: Вентана-Граф, 2011. - 168с.
4. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения. – М.: Педагогика, 1980
5. Светловская Н.Н. Самостоятельное чтение. – М.: Педагогика, 1980
6. Сухин И.Г. Занимательные литературные кроссворд-тесты. – Ярославль, «Академия развития», 2006
7. Внеклассные мероприятия в начальной школе. - Под. ред. Мартыновой Я.Ю., Волгоград: Учитель, 2007
8. Праздник - ожидаемое чудо! Внеклассные мероприятия (спектакли, утренники, юморины, викторины). – Составитель: Жиренко О.Е., Москва: «ВАКО», 2006
9. Яценко И. Ф. Поурочные разработки по внеклассному чтению.- Москва, «ВАКО», 2006