




Рассмотрена
на заседании ШМО
учителей русского языка и литературы
Протокол №1 от 29.08.2023 г
Руководитель ШМО  (Л.А. Белобородова)

Составлена на основе
ФГОС ООО

Принята
на НМС МБОУ СОШ № 1
Протокол №1 от 30.08.2023 г.
Председатель НМС  (Е.В. Турова)

Утверждена
Приказом директора
МБОУ СОШ № 1
 И.Ю. Глазырина
От 30.08.2023 г. № 102-ос

**Рабочая программа по
литературе
для 7 а, б, в, г, д, ж классов**
Количество часов: 68 часов в год (2 часа в неделю)

Составили учителя русского
языка и литературы:
Зорина Татьяна Алексеевна,
высшая квалификационная категория
Романова Елена Михайловна,
первая квалификационная категория,
Столбоушкина Людмила Ильинична,
первая квалификационная категория
Валегжанина Дарья Романовна,
первая квалификационная категория,
Белобородова Лариса Александровна,
высшая квалификационная категория,
Палатова Наталья Владимировна,
Широбокова Светлана Степановна
Кузьмина Людмила Александровна

Воткинск
2023- 2024 учебный год.

Рассмотрена

на заседании ШМО
русского языка и литературы
Протокол от 29.08.2023 №1
Руководитель ШМО: _____ (Л.А. Белобородова)

Составлена на основе
требований ФГОС ООО
учителей

Принята

на НМС МБОУ СОШ № 1
Протокол от 30.08.2023 № 1
Председатель НМС _____ (Е.В. Турова)

Утверждена

Приказом директора МБОУ СОШ № 1
От 30.08.2023 г. № 102-ос

_____ И.Ю. Глазырина

Рабочая программа по литературе

для 7 а, б, в, г, д, ж классов

Количество часов: 68 часов в год (2 часа в неделю)

Составили учителя русского языка и литературы:

Зорина Татьяна Алексеевна,
высшая квалификационная категория
Романова Елена Михайловна,
первая квалификационная категория,
Столбоушкина Людмила Ильинична,
первая квалификационная категория,
Валегжанина Дарья Романовна,
первая квалификационная категория,
Белобородова Лариса Александровна,
высшая квалификационная категория
Палатова Наталья Владимировна,
Широбокова Светлана Степановна.
Кузьмина Людмила Александровна

Воткинск
2023- 2024 учебный год.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования, авторской программы В.Я. Коровиной /Рабочая программа по литературе 5-9 классы. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева/ и используется для обучения учащихся 7-х а,б,в,г,д,ж классов МБОУ СОШ №1. Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература».

Рабочая программа реализуется и ведётся по учебникам:

В 5 классах: Литература. В 2-х ч., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., М.: Просвещение, 2015-2018г.

В 6 классах: Литература. В 2-х ч., Коровина В.Я., М.: Просвещение, 2012-2016г

В 7 классах: Литература. В 2-х ч., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., М.: Просвещение, 2013-2017 г.

В 8 классах: Литература. В 2-х ч., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., М.: Просвещение, 2016 г, 2018 , 2019 г.

В 9 классах: Литература. В 2-х ч., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др., М.: Просвещение, 2017, 2018 г.

Цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных

высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Курс литературы в 5 - 8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XXв. — современная литература)

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Содержание школьного литературного образования концентрично — оно включает два больших концентрических цикла (5-9 классы и 10-11 классы). Данная возрастная группа находится внутри первого концентрического цикла. Дети недостаточно владеют техникой чтения, но активно воспринимают прочитанный текст. Именно поэтому на уроках важно уделять больше внимания чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, толкованию художественных произведений. Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание,

великодушные, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.). Важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного). Только в этом случае школьники «приходят» к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении. При чтении и разборе литературных произведений внимание учащихся должно быть обращено на неисчерпаемое богатство, гибкость, красоту и силу русского языка.

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и учебным планом Школы предмет «Литература» изучается с 5-го по 9-й класс в объеме 442 ч.

В том числе:

в 5 классе - 3 часа в неделю (102 ч. в год.), в 6 классе -3 часа в неделю (102 ч. в год), в 7 классе - 2 ч. в неделю (68 часов в год), в 8 классе -2 ч. в неделю (68 часов в год.), в 9 классе -3 часа в неделю (102 ч. в год).

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностными результатами изучения предмета являются следующие:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами; (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Регулятивные УУД:

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,

развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы,
- предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том

числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов,
- условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия,
- указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,

определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,

корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности,
- осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта
- характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,

собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД:

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД:

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии поставленной перед группой задачи;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием

со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

4. выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

5. выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" должны отражать:

Литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

(п. 11.1 в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577)

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры.**

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него); сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

III. Содержание учебного предмета, курса

Согласно положениям примерной основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Литература» рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек

литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в спискеС проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом predetermined традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)¹</p>	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p>Русский фольклор:</p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
	<p><i>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни</i></p>	

¹ Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p><i>Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i></p> <p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во времясады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.</p> <p>(5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.)</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822),</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редееет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября»</p>	<p><i>Поэзия пушкинской эпохи, например:</i></p> <p>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>«К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>(«Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.</p> <p>(5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения:</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В.</p>

<p>«Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.</p> <p>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p><i>предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</i></p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: <i>«Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</i></p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов</p> <p>- 1–2 стихотворения по выбору, например: <i>«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</i></p>	
	<p>И.С. Тургенев</p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: <i>«Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков</p> <p>- 1 повесть по выбору, например: <i>«Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</i></p>	

	<p>(6-8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин</p> <p>- <i>2 сказки по выбору, например:</i> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой</p> <p>- <i>1 повесть по выбору, например:</i> «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; <i>1 рассказ на выбор, например:</i> «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов</p> <p>- <i>3 рассказа по выбору, например:</i> «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок</p> <p>- <i>2 стихотворения по выбору, например:</i> «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин</p> <p>(2-3 рассказа или повести по</p>

	<p>А.А. Ахматова</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p>	<p>выбору, 5-8 кл.)</p> <p><i>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</i></p> <p><i>К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др.</i></p> <p><i>(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</i></p> <p><i>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</i></p> <p><i>Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс,</i></p>
--	--	---

	<p>В.В. Маяковский</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например:</p> <p>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рожи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков</p> <p>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов</p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко</p> <p>2 рассказа по выбору, например:</p>	<p>Н.М. Олейников и др.</p> <p>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например:</p> <p>М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.</p> <p>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</p> <p>М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др.</p> <p>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например:</p> <p>В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.</p>
--	---	---

«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.

(5-7 кл.)

А.Т. Твардовский

1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.

(7-8 кл.)

А.И. Солженицын

1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.

(7-9 кл.)

В.М. Шукшин

1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.

(7-9 кл.)

др.

(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия 2-й половины XX в., например:

Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.

(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза русской эмиграции, например:

И.С. Шмелев, В.В. Набоков,

С.Д. Довлатов и др.

(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга» издательства «РОСМЭН» и др., например:

Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромишам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая

		Эн, Д. Вилькеи др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)
Литература народов России		
		Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)	
	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:

Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)

(6-7 кл.)

Ж-Б. Мольер *Комедии*

- *1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).*

(8-9 кл.)

И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)

(9-10 кл.)

Г.Х.Андерсен *Сказки*

- *1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).*

(5 кл.)

Дж. Г. Байрон

- *1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былые светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.*

- *фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).*

Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,

Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.

(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)

Зарубежная новеллистика, например:

П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.

(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)

Зарубежная романистика XIX–XX века, например:

А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др.

(1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)

Зарубежная проза о детях и подростках, например:

М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.

(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>(9 кл.)</p>	<p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i></p> <p>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</p> <p>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
---	-----------------------	--

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

IV. Содержание тем, разделов

ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван-крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претина*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХУШ ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. ж., «*Волк на псарне*»

— отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека.

Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления).

Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*» Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочноусловное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «*Конёк-Горбунюк*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало

литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения:) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный нос»**). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (**обзор**)

Ф. И. Тютчев. **«Зима недаром злится...»**, **«Как веря охот летних бурь...»**, **«Есть в осени первоначальной...»**, ... Н. Плещеев. **«Весна»** (отрывок); И. С. Никитин. **«Утро»**, **«Зимняя ночь в деревне»** (отрывок); А. Н. Майков. **«Ласточки»**; И. З. Суриков. **«Зима»** (отрывок); А. В. Кольцов. **«В степи»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ **«Подснежник»**. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»**

— поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (**обзор**)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. **«Майор привёз мальчишку на лафете»**, А. Т. Твардовский. **«Рассказ танкиста».**

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. **«Помню — долгий зимний вечер...»**, А. Прокофьев **«Алёнушка»**, Д. Кедрин. **«Алёнушка»**, Н. Рубцов. **«Родная деревня»**, Дон-Аминадо. **«Города и годы».**

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. **«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»**

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мёд*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Художественная деталь (начальное представления). Жорж Саид. «*О чём говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговый контроль по результатам изучения курса

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою.

Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни»*, *«Ларчик»*, *«Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осёл и Соловей»* — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», *«На севере диком...»*, *«Утёс»*, *«Три пальмы»*. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. *«Листья»* — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем

природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления). Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; Д. С. Самойлов. *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная

щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой- повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*, С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*, А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы *«Чудик»*, и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня», «Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ.....». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперида»*.

Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада», «Одиссея»* эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в *«Илиаде»*. Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. *«Одиссея»* — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Притча (начальные представления).

Итоговый контроль по результатам изучения курса

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.

«Воцарение Ивана Грозного», *«Сороки-Ведьмы»*, *«Пётр и плотник»*.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карелофинских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*.

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного

отношения к книге.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «*Река времён в своём стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*»

(вступление «*На берегу пустынных волн...*»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «*Песни о вещем Олеге*». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*» (сцена в *Чудовом монастыре*). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«*Станционный смотритель*». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Т о р и я л и т е р а т у р ы . Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. («*Бирюк*»). Изображение быта крестьян,

авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. **«Русский язык»**. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы»**, **«Два богача»**. Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного) чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия)

. Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник»**, **«Размазня»**.

Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

Жуковский. **«Приход весны»**, И. Бунин. **«Родина»**, Толстой. **«Край ты мой, родимый край...»**, **«Благовест»**.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.) Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), **«Челкаш»**. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы

а т у р ы . Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений). Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (*обзор*)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади?» Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. *«Земля родная» (главы из книги)*. Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

Вертинский. *«Доченьки»*, И. Гофф. *«Русское поле»*, Б. Окуджава *«По Смоленской дороге...»*.

Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», *«Я вновь пришёл сюда не верю...»* (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение -

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. *«Шемякин суд»* — *«кривосуд»* (Шемяка

«посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА -

Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической

теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления). **«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Левцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. **«Цветы последние милей».** М. Ю. Лермонтов. **«Осень».** Ф. И. Тютчев. **«Осенний вечер».** А. А. Фет. **«Первый ландыш».** А. Н. Майков. **«Поле зыблется цветами...».**

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Пугачёв».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и

историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)*. Сатирическое изображение исторических событий.

г и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. «*История болезни*», Тэффи. «*Жизнь и воротник*». (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.

Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (*обзор*)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*»; Б. Окуджава. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; А. Фатьянов. «*Соловьи*», Л. Ошанин. «*Дороги*» Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (*обзор*)

И. Анненский. «*Снег*», Д. Мережковский. «*Родное*», «*Не надо звуков*»; Н. Заболоцкий. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; Н. Рубцов. «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «*Мне трудно без России...*» (*отрывок*); З. Гиппиус. «*Знайте!*», «*Так и есть*»; Дон-Аминадо. «*Бабьелето*»; И. Бунин. «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (*обзор с чтением, отдельных сцен*). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий

смысл комедии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.

История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Исторический роман (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова.» ; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русской женщины. Образ Русской земли. Авторская по- в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы*

Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской

девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне- сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно- историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и её философско- композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно, и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*.

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и

Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора

— от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. **«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе

XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

«Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской :. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ **«Матрёнин двор».** Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (**обзор**)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и безсо...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уже вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*И ты мой заброшенный...*», «*Гой ты, Русь моя род-*», «*Нивы сжаты, роицы голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роица золотая...*». Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«*Идёшь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Родина*», «*Стихи о Мосте*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Чётки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNODOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «*Певец*», М. Ю. Лермонтов. «*Отчего*», В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»), Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно Б.*» («*Я встретил вас — и всё.*», А. К. Толстой. «*Средь шумного бала, случайно.*», А. Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*», А. А. Сурков «*Бьется в тесной пещурке огонь...*», К. М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*», Н. А. Заболоцкий. «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции 1ной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из

сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет»

— «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутини. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Драматическая поэма (углубление понятия).

Итоговый контроль по результатам изучения курса

IV. Тематическое планирование 7 класс

1) Учебный план

№п\п	Содержание (раздела, темы)	Всего часов	Теория	Практика	Контроль
1	Введение	1	1	0	0
2	Устное народное творчество	5	4	1	0
3	Из древнерусской литературы	2	1	1	0
4	Из русской литературы XVIII века	2	2	0	0
5	Из русской литературы XIX века	29	22	3	4
6	Из русской литературы XX века	22	16	5	1
7	Из литературы народов России.	2	1	1	0
8	Из зарубежной литературы	4	3	1	0
9	Подведение итогов за год	1	1	0	0
10	Итого	68	51	12	5

2) Поурочный план

№ п/п	Содержание (раздела, темы)	Всего часов	Теория	Практика	Контроль
• ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)		1	1	0	0
1	Инструктаж по ТБ. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	1	0	0
2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5ч)		5	4	1	0
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1	1		
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1	1		
4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»(Вн. чт.). Новгородский цикл былин. «Садко»	1	1		
5	Французский и карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде»	1	1		
6	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора Р. р Рассказ по пословице(устный)	1		1	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч.)		2	1	1	0
7	«Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Р.Р Учимся писать поучения	1		1	
8	Работа над ошибками. Коррекционная работа. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви	1	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2Ч.)		2	2	0	0
9	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1	1		
10	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи.», «На птичку», «Признание»	1	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29 Ч.)		29	22	3	4
Александр Сергеевич Пушкин (5 ч.)		5	5	0	0
11	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (отрывок). «Полтава»(Полтавский бой)	1	1		
12	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1	1		

13	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов» (отрывок).	1	1		
14	«Повести Белкина». «Станционный смотритель»	1	1		
15	«Станционный смотритель»	1	1		
Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.)		4	3	0	1
16	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем	1	1		
17	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	1	1		
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1	1		
19	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова(тест)	1			1
Николай Васильевич Гоголь (5 ч.)		5	3	1	1
20	Работа над ошибками. Коррекционная работа. Работа над ошибками. Коррекционная работа. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	1	1		
21	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	1		
22	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Р.Р. Анализ эпизода	1		1	
23	Работа над ошибками. Коррекционная работа. Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	1	1		
24	Р.Р. Сочинение «Обращение к друзьям»	1			1
Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.)		2	2	0	0
25	Работа над ошибками. Коррекционная работа. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	1	1		
26	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1	1		
Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.)		2	2	0	0
27	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские	1	1		

	женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы				
28	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Бальмонт Н.А. Некрасова за судьбу народа	1	1		
Алексей Константинович Толстой (1ч.)		1	1	0	0
29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1	1		
Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина (2 ч.)		2	1	0	1
30	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Дикий помещик» (Вн. чт.)	1	1		
31	Контрольная работа по произведениям И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1			1
Лев Николаевич Толстой (3 ч.)		3	2	1	0
32	Работа над ошибками. Коррекционная работа. Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	1	1		
33	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	1	1		
34	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого. Проект «Я взрослый?»	1		1	
Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч.)		3	2	0	1
35	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	1	1		
36	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1	1		
37	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня» Р.Р Отзыв об одном из рассказов	1			1
«Край ты мой родной, родимый край...» (2 ч.)		2	1	1	0
38	Работа над ошибками. Коррекционная работа. В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».	1	1		
39	«Литературные места России»(проект)	1		1	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч.)		22	16	5	1
Иван Алексеевич Бунин (1 ч.)		1	1	0	0

40	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры». «Лапти» (Вн. чт.)	1	1		
Максим Горький (4 ч.)		4	3	1	0
41	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	1	1		
42	«Детство». «Свинцовые мерзости жизни»	1	1		
43	«Детство». Роль бабушки в жизни Алеши	1	1		
44	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»(Вн.чт.) Проект «Подвиг в наше время»	1		1	
Леонид Николаевич Андреев (1 ч.)		1	0	1	0
45	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим в рассказе Л.Н. Андреева « Кусака» Проект «Мое любимое животное»	1		1	
Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)		2	2	0	0
46	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	1		
47	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1	1		
Андрей Платонович Платонов (3ч.)		3	2	0	1
48	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».	1	1		
49	«В прекрасном и яростном мире»	1	1		
50	Р.Р. Сочинение «Нужны ли сочувствие и сострадание в нашей жизни?» (по произведениям Андреева, Маяковского, Платонова)	1			1
Борис Леонидович Пастернак (1 ч.)		1	1	0	0
51	Работа над ошибками. Коррекционная работа. Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	1	1		0
Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)		1	0	1	0
52	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни» Проект «Мое любимое стихотворение»	1		1	
На дорогах войны (обзор) (1ч.)		1	1	0	0
53	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	1	1		

Федор Александрович Абрамов (1 ч.)		1	1	0	0
54	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1	1		
Евгений Иванович Носов (1 ч.)		1	1	0	0
55	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказах Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя»	1	1		
Юрий Павлович Казаков (2 ч.)		2		2	0
56	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро» Проект «Я и мои друзья»	1		1	
57	Защита проектов.	1		1	
Д.С. Лихачев (1 ч.)		1	1	0	0
58	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	1	1		
«Тихая моя Родина...» (обзор) (1ч.)		1	1	0	0
59	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	1	1		
Писатели улыбаются, или Смех М. Зощенко (1 ч.)		1	1	0	0
60	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1	1		
Песни на слова русских поэтов XX века (1ч.)		1	1	0	
61	А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге».	1	1		
7. Из литературы народов России (2 ч.)		2	1	1	0
62	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	1	1		
63	Стихи удмуртских поэтов. Проект «Тихая моя родина»	1		1	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 Ч.)		4	3	1	0
64	«Честная бедность» Роберта Бернса. «Душа моя мрачна» («Ты кончил жизни путь, герой!») Дж. Г. Байрона	1	1		
65	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и человека в их нерасторжимом единстве Итоговое тестирование	1		1	
66	Работа над ошибками. Коррекционная работа. Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»	1	1		

67	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	1	1		
9. Подведение итогов за год (1 ч.)		1	1	0	0
68	Итоговый урок. Рекомендации на лето.	1			1
Итого		68	51	12	5

3) Практическая часть программы (контроль)

№	Вид контроля, тема	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова(тест)	+			
2	Р.Р. Обучение устному сочинению «Обращение к друзьям».		+		
3	Контрольная работа по произведениям И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина(тест)		+		
4	Р.Р Отзыв об одном из рассказов Чехова			+	
5	Р.Р. Сочинение «Нужны ли сочувствие и сострадание в нашей жизни?» (по произведениям Андреева, Маяковского, Платонова)			+	
6	Итоговое тестирование				+

4) Учебная программа.

№ п/п	Содержание (раздела, темы)	Всего часов	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты		
				предметные	метапредметные	личностные
	1. Введение	1ч.				
1	Инструктаж по ТБ Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1	<ul style="list-style-type: none"> Изучение содержания параграфа учебника; Работа с теор. литвед. материалом (основные понятия: идея, проблема, герой), Работа в парах с дидактическим материалом с 	Знать: основные идейно-нравственные проблемы литературы Уметь: выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.владеть навыками	Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих	принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности, формирование «стартовой» мотивации к обучению

			последующей самопроверкой по алгоритму выполнения заданий,	литературного чтения,	тетрадей. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	
	2. Устное народное творчество	5ч.				
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: •составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки», •составление тезисного плана устного сообщения по теме «Предания»	Знать: произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи Уметь: определять понятия, устанавливать аналогии, осознавать познавательную задачу; извлекать нужную информацию	Познавательные: умеет определять понятия, устанавливать аналогии, осознает познавательную задачу; извлекает нужную информацию Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач Регулятивные: выполняет учебные действия в речевой и умственной формах, использует речь для регуляции своих действий, устанавливает причинно-	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий

					следственные связи	
3	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: •изучение параграфа учебника, •работа с теор.лит.материалом по теме «Былины», •с/р или групповая работа на тему «Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справ. литературы».	Знать: жанровые особенности былин Уметь :владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин	Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. Коммуникативные: формулирует собственное мнение и свою позицию, осознанно использует речевые средства в соответствии.с задачей коммуникации. строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности
4	Киевский цикл былин. Новгородский цикл	1	Организация совместной учебной деятельности,	Знать: особенности повествования	Познавательные: выполняет учебно-познавательные	осознает свои трудности и стремится к их

	былин. «Садко»,» Об Илье Муромце... »		выразительное чтение былин, понимание текста , поиск незнакомых слов, определение их по словарю, устные ответы на вопросы	былин Уметь: воспринимать и анализировать текст. Выразительно читать фрагменты произведений.. составлять пересказы былин	действия; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы Коммуникативные: моделирует монологич.высказывание, аргументирует свою позицию и координирует ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления..	преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. Знание истории, культуры своего народа, формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства
5	Французский и карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде»	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: выразительное чтение, проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания	Знать: особенности содержания произведения. Уметь: находить примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос».	Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию из текста Коммуникативные: умеет определять общую цель и пути ее достижения Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует алгоритм ответа.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
6	Народная мудрость пословиц и поговорок.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей к	Знать: жанровые особенности пословицы и	Познавательные: понимает информацию,	Формирование этических чувств, доброжелательнос

	Афористические жанры фольклора. Р.Р. Рассказ по пословице(устный)		структурированную и систематизацию изучаемого предметного содержания: • комплексное повторение, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	поговорки, схему их построения Уметь: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, толковать прямое и переносное значение пословиц	представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: формулирует собственное мнение и свою позицию, осознанно использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, строит небольшие монологические высказывания Регулятивные: формулирует и удерживает учебную задачу, планирует и регулирует свою деятельность, самостоятельно определяет цели деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей	ти и эмоционально-нравственной отзывчивости
	3.Из древнерусской литературы	2ч.				
7	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». Р.Р. учимся писать поучения	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного	Знать: особенности содержания произведения древнерусской литературы Уметь: извлекать необходимую информацию из	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем

		содержания: -работа в парах (поиск незнакомых слов и объяснение их с помощью спец.литературы и словарей)	прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием-	средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: умеет читать вслух и понимать прочитанное, строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах Регулятивные: умеет анализировать текст жития, формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний	взаимопонимания
8	Работа над ошибками. Коррекционная «Повесть о Петре и Февронии Муромских»- гимн любви	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: -работа в парах (поиск незнакомых слов и объяснение их с помощью спец.литературы и словарей),	Знать: особенности содержания произведения древнерусской литературы Уметь: извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием-	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: умеет читать вслух и понимать прочитанное, строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах Регулятивные: умеет анализировать текст жития, формирует ситуацию саморегуляции	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

					ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ состояний	
	4. Из русской литературы 18 века	2ч.				
9	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - с/р (сообщение о жизни и творчестве поэта), - работа в парах Сил-Сл. (устное рецензирование выразительного чтения стихотворения),	Знать: жанровые особенности оды Уметь: извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста анализировать стихотворный текст	Познавательные: осознает познавательную задачу; умеет строить логические рассуждения, понимает информацию, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.. Коммуникативные: использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владеет письменной речью Регулятивные: соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми
10	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание»	1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, сети Интернет. Устный рассказ о писателе, выразительное чтение стихотворений	Знать: особенности биографии поэта, содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения,	Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. Коммуникативные:	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля

				формулировать идею, проблематику произведения	делает анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Регулятивные: определяет меры усвоения изученного материала	
	5. Из русской литературы 19 века	29 ч.				
	Александр Сергеевич Пушкин(5 ч.)					
11	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (отрывок). «Полтава» (Полтавский бой)	1	Выразительное чтение, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: выразительно читать произведения, передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения.	Познавательные: осознает познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; Коммуникативные: делает анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания, строит небольшие монологические высказывания Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
12	А. С. Пушкин «Песнь о вещем	1	Беседа, смысловое чтение, ответы на вопросы.	Знать: поэтические средства художественной выразительности У	Познавательные: узнает, называет и определяет объекты в соответствии с их	осваивает новые виды деятельности, участвует в

	Олеге»		Выразительное чтение стихотворения, подбор примеров из текста, иллюстрирующих понятия «эпитет», «сравнение», «олицетворение»	меть: самостоятельно раскрывать содержание произведения, находить поэтические средства художественной выразительности	содержанием, понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме, Коммуникативные: умеет читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения Регулятивные: формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Знание основ культурного наследия России Формирование мотивации к обучению и совершенствованию
13	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»	1	Организация совместной учебной деятельности по поиску ответов на вопросы по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Работа в парах	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: самостоятельно раскрывать содержание произведения, создавать обобщения, устанавливать аналогии	Познавательные: синтезирует полученную информацию для составления ответа Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач Регулятивные: выполняет учебные действия), планирует алгоритм ответа, работает самостоятельно	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
14	«Повести Белкина». «Станционный	1	Работа в парах (различие рассказчика и автора-	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь:	Познавательные: синтезирует полученную информацию для	Формирование навыков взаимодействия в группе по

	«Смотритель»		повествователя в эпическом произведении	самостоятельно раскрывать содержание произведения, создавать обобщения, устанавливать аналогии	составления ответа Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач Регулятивные: выполняет учебные действия, планирует алгоритм ответа, работает самостоятельно	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
15	«Станционный смотритель»	1	Организация совместной учебной деятельности по поиску ответов на вопросы по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: самостоятельно раскрывать содержание произведения, создавать обобщения	Познавательные: синтезирует полученную информацию для составления ответа на вопрос Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач Регулятивные: выполняет учебные действия, планирует алгоритм ответа, работает самостоятельно	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
	Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.)					
16	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых -	Знать: значение картин быта 16в. Для понимания характеров и идеи поэмы Уметь: искать и	Познавательные: осмысленно читает и объясняет значение прочитанного, выбирает текст для чтения в	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности

	опричника и удалого купца Калашников а». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем		изучение параграфа учебника, - работа с теоретическим лит.материалом (основные понятия: поэма. Фольклоризм, композиция),	выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии	зависимости от поставленной цели Коммуникативные: использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владеет письменной речью строит монологические высказывания, Регулятивные выполняет учебные действия в громко речевой и умственной формах, использует речь для регуляции своих действий, устанавливает причинно-следственные связи	вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
17	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	1	Организация совместной учебной деятельности. Выразительное чтение эпизодов поэмы описание героев, заполнение таблицы. .	Знать: родо-жанровую специфику произведения, его содержание Уметь: определять тему и основную мысль произведения, выявлять основной конфликт, характеризовать героев	Познавательные: может объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, обобщать факты и явления Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Формирование положительного отношения к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...»,	1	Анализ поэтического текста работа в парах (подбор цитатных примеров для	Знать: содержание произведения . схему анализа поэтического текста Уметь: оценивать систему	Познавательные: осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от	положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание

	«Ангел», «Молитва»		аргументации)	персонажей. Производить анализ текста	поставленной цели, определять понятия Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах Регулятивные: самостоятельно определяет цели деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей	приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Формирование навыков исследовательско й и творческой деятельности
19	Контроль ная работа по произведе ниям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтов а(тест)	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы,	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: формулировать вопросы по тексту произведения, готовить развёрнутый ответ, составлять план ответа.	Познавательные: может объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, обобщать факты и явленияориентирова ться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Регулятивные: форм улировать и удерживать учебную задачу	осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведчес кой задачи:
	Николай Васильевич Гоголь (5 ч.)					
20	Работа над ошибками. Коррекцио нная работа. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославлен	1	Выразительное чтение текста, воспроизведение , ответы на вопросы. Составление цитатного плана к эпизоду, анализ эпизода	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: характеризовать идейно- эмоциональное содержание произведения,	Познавательные: ст роит сообщения исследовательского характера в уст-ной форме Коммуникативные: проявляет активность для решения коммуникативных	Формирование навыков самодиагностики исследовательско й деятельности

	ие боевого товарищества, осуждение предательства				задач Регулятивные: формирует ситуацию саморефлексии и самодиагностики	
21	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	1	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах, ответы на вопросы. Коллективный диалог. анализ эпизода	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.	Познавательные: может ориентироваться в содержании текста, понимать его целостный смысл, создавать свой текст Коммуникативные высказывать свою точку зрения на события и поступки героев Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
22	Противопоставление Остапа Андрию. Р.Р. Анализ эпизода «Остап и Андрий в бою»	1	Понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, проблематику произведения,	Познавательные: понимает информацию, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения Регулятивные: : применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

23	Работа над ошибками. Коррекционная работа. Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	1	Создание текста развернутого ответа на вопрос	Знать: жанровые особенности произведения, схему его построения Уметь: строить рассказ о герое, давать ответ на вопрос по тексту произведения с использованием цитирования.	Познавательные: может ориентироваться в содержании текста, создавать свой текст. Коммуникативные: использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации Регулятивные: соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивает правильность выполнения учебной задачи	формирование нравственных чувств и нравственного поведения осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков
24	Р.Р. Сочинение «Обращение к друзьям»	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, передавать личное отношение к произведению, характеризовать образ персонажа	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме Коммуникативные: формулирует собственное мнение и свою позицию Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
	Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.)					
25	Работа над ошибками. Коррекцио	1	Чтение и анализ эпизодов, художественный	Знать: содержание и сюжет повести Уметь:	Познавательные: может устанавливать взаимосвязь	Формирование навыков взаимодействия в

	<p>ная работа. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»</p>		пересказ, ответы на вопросы, обсуждение, поиск примеров антитезы.	характеризовать героев-персонажей, давать им оценку	описанных в тексте событий, резюмировать главную идею текста Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения Регулятивные: самостоятельно формулирует учебные задачи как шаги достижения поставленных целей	группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
26	<p>Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»</p>	1	Выполнение поисковых или проблемных заданий. Составление ответов на вопросы.	<p>Знать: особенности творчества поэта и писателя Уметь: представлять развернутый ответ на поставленный вопрос, выражать свое мнение.</p>	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Регулятивные: соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности</p>	осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
	<p>Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.)</p>					
27	<p>Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня</p>	1	Поиск материалов о творчестве и биографии поэта, устный рассказ о поэте.	<p>Знать: биографию поэта, содержание стихотворений Уметь: определять тему и основную мысль</p>	<p>Познавательные: узнает, называет и определяет объекты в соответствии с их содержанием Коммуникативные:</p>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию

	Трубецкая») . Историческая основа поэмы		Выразительное чтение стихотворения, прослушивание фонохрестоматии	стихотворения, находить художественные средства	умеет читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт	
28	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Блок Н.А. Некрасова за судьбу народа	1	Тренинг, практикум. Обучение выразительному чтению.	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить навыки и умения по определению трехсложного размера стиха	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (необходимые действия, операции, действует по плану.	Осознание своих трудностей и стремление к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.
	Алексей Константинович Толстой (1ч.)					
29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторически	1	Выполнение поисковых или проблемных заданий. Составление ответов на вопросы	Знать: содержание прочитанного произведения, жанровые особенности баллады Уметь: воспринимать и	Познавательные: может ориентироваться в содержании текста, понимать его целостный смысл, создавать свой текст Коммуникативные:	Формирование положительного отношения к учению, познавательной деятельности, желает

	е баллады			анализировать текст, определять жанр литературного произведения,	умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения Регулятивные: соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата	приобрести новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.
	Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина (2 ч.)					
30	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» . Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Беседа, поиск материалов о творчестве и биографии писателя, составление устного рассказа о писателе характеризовать средства выразительности в сказке	Знать: Биографию писателя, содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, подбирать цитаты из текста	Познавательные: осмысленно читает и объясняет значение прочитанного, выбирает текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определяет понятия Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения Регулятивные: выполняет учебные действия в громко речевой и умственной формах, использует речь для регуляции своих	Осознание своих трудностей и стремление к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.
31	Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя,	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции,	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать	Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при

	И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина (Тест)		контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки	текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей. Коммуникативные: умеет формулировать собственное мнение и свою позицию Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	консультативной помощи учителя
	Лев Николаевич Толстой (3 ч.)					
32	Работа над ошибками. Коррекционная работа. Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	1	Выразительное чтение текста, воспроизведение его, ответы на вопросы, заполнение таблицы	Знать: теоретико-литературные термины как инструмент анализа литературного произведения уметь: характеризовать героев-персонажей, оценивать их определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности	Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач Регулятивные: самостоятельно определяет цели деятельности на	Формирование положительного отношения к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.

				основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулирует учебные задачи как шаги достижения поставленных целей		
33	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	1	Практикум по подборке цитат из текста по заданной теме.	Знать: содержание текста. Уметь: владеть навыками анализа произведения определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности	Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме делает обобщения, выводы. Коммуникативные: умеет моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, выполняет поиск причин и пути преодоления.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности осознает свои трудности и стремится к их преодолению, осуществляет способность к самооценке своих действий, поступков
34	«Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого Проект «Я взрослый?»	1	Работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия герой-повествователь, автобиографическое произведение),	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, представлять развернутый ответ на вопрос.	Познавательные: может ориентироваться в содержании текста, понимать его целостный смысл, создавать свой текст Коммуникативные: создает тексты с использованием необходимых речевых средств Регулятивные: соотносит свои действия с	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию

					планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивает правильность выполнения учебной задачи.	
	Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч.)					
35	«Хамелеон» . Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	1	Поиск материалов о творчестве и биографии писателя, составление устного рассказа о писателе	Знать: этапы жизни и творчества писателя Уметь: определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в произведении	Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
36	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1	Выразительное чтение текста, ответы на вопросы, создание собственных иллюстраций	Знать: особенности содержания произведения. Уметь: определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной	Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию из текста Коммуникативные: задает вопросы,	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем

				выразительности,, понимать их роль в произведении	слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану..	взаимопонимания
37	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня» Р.Р Отзыв об одном из рассказов	1	устная и письменная характеристика героев, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	Знать: особенности содержания произведения. Уметь: определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в тексте	Познавательные: узнаете, называет и определяет объекты в соответствии с их содержанием Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения Регулятивные: самостоятельно определяет цели деятельности на основе определенной проблемы, формулирует учебные задачи как шаги достижения поставленных целей	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
	«Край ты мой родной, родимый край...» (2 ч.)					
38	Работа над ошибками. Коррекционная работа. В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина».	1	Беседа, анализ стихотворения по плану, участие в обсуждении, в диалоге	Знать: особенности содержания произведения. Уметь: определять тему, идею, значение заголовка, находить средства	Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию из учебников, рабочих тетрадей. Коммуникативные:	Готовность и способность к саморазвитию и самообразованию осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом,

	А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест»			художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении	задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану	созидательном процессе;
39	«Литературные места России»(проект)	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:	Знать: особенности языка и стиля поэтов. Содержание стихотворений Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Познавательные: может ориентироваться в содержании текста, понимать его целостный смысл, создавать свой текст Коммуникативные: создает письменные тексты с использованием необходимых речевых средств Регулятивные: соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности	Освоение новых видов деятельности, участие в творческом, созидательном процессе осознание своих трудностей и стремление к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.
	6.Из русской литературы 20 века	22 ч.				
	Иван Алексеевич Бунин (2 ч.)					
40	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры». «Лапти» (Вн.чт.)	1	Чтение биографии писателя в учебнике, составление устного пересказа текста	Знать: основные этапы жизни поэта, содержание текста произведения Уметь: выявлять особенности повествования	Познавательные: понимает информацию, осуществляет взаимодействие с электронно-поисковыми	Осознание своих трудностей и стремление к их преодолению, имеет способность к самооценке своих

			в парах, запись незнакомых слов	И.А. Бунина	системами Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах Регулятивные: самостоятельно определяет цели деятельности на основе определенной	действий, поступков
	Максим Горький (4 ч.)					
41	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	1	Выразительное чтение текста, воспроизведение его, ответы на вопросы, составление устного пересказа текста в парах, запись незнакомых слов	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст. Характеризовать отдельный персонаж, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.	Познавательные: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
42	«Детство». «Свинцовые мерзости жизни»	1	Ответы на вопросы, составление устного пересказа текста в парах, запись незнакомых слов	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст. Характеризовать отдельный персонаж ,а также владеть навыками	Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения Коммуникативные: вступает в учебный	Готовность и способность к саморазвитию и самообразованию осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе;

				сопоставительной характеристики персонажей.	диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
43	«Детство». Роль бабушки в жизни Алеши	1	Ответы на вопросы, составление устного пересказа текста в парах, запись незнакомых слов	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст. Характеризовать отдельный персонаж, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.	Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
44	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) Проект «Подвиг в наше время»	1	Просмотр презентации о писателе, чтение рассказа по частям, составление плана	Знать: основные факты биографии писателя, содержание произведения Уметь: пересказывать текст, выявлять особенности композиции, основной конфликт	Познавательные: осмысленно читает и объясняет значение прочитанного, выбирает текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определяет понятия Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет	Осознание своих трудностей и стремление к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков

					совместную деятельность в парах и рабочих группах Регулятивные: самостоятельно формулирует учебные задачи как шаги достижения поставленных целей	
	Леонид Николаевич Андреев (1 ч.)					
45	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака» Проект «Мое любимое животное»	1	Выполнение поисковых или проблемных заданий. Составление ответов на вопросы. Создание текста развернутого ответа на вопрос. Аргументированное свое мнение.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: собирать материал, составлять план, аргументировать свою точку зрения.	Познавательные: может ориентироваться в содержании текста, понимать его целостный смысл, создавать свой текст Коммуникативные: умеет ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Регулятивные: соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
	Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)					
46	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	Составление устного ответа на вопрос «Каково значение художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта?»	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: определять языковые и композиционные особенности стихотворения	Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы Коммуникативные: вступает в учебный диалог с	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

					учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; необходимые действия, операции, действует по плану..	
47	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского о «Хорошее отношение к лошадям»	1	Устные ответы на вопросы, данные на уроке. Анализ текста	Знать: жанровые особенности стихотворения Уметь: выявлять ритмико-метрические особенности стих-я осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Познавательные: умеет строить сообщения исследовательского характера в устной форме Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе Регулятивные: формирует ситуацию самодиагностики и саморефлексии	Формирование осознанного и ответственного отношения к своим поступкам, способность к нравственному самосовершенствованию
	Андрей Платонович Платонов (3 ч.)					
48	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».	1	Прослушивание рассказа по фонохрестоматии, участие в диалоге по вопросам к рассказу коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: пересказывать текст, выражать свою точку зрения	Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия, делает обобщения, выводы Коммуникативные: может моделировать монологическое высказывания, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Осознание своих трудностей и стремление к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков

49	«В прекрасном и яростном мире» .Образ Мальцева	1	Устные ответы на вопросы, данные на уроке. Анализ текста	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: пересказывать текст, выражать свою точку зрения	Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия, делает обобщения, выводы Коммуникативные: может моделировать монологическое высказывания, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Осознание своих трудностей и стремление к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков
50	Р.Р. «Нужны ли сочувствие и сострадание в нашей жизни?» (по произведениям Андреева, Маяковского, Платонова)	1	Практикум по рецензированию в устной форме выразительного чтения одноклассников. Письменный ответ на вопрос	Знать: правила рецензирования Уметь: определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в тексте	Познавательные: самостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию Коммуникативные: умеет формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Формирование осознанного отношения к своим поступкам, способность к нравственному самосовершенствованию
	Борис Леонидович Пастернак (1 ч.)					
51	Работа над ошибками. Коррекционная работа. Стихотворение «Июль», «Никого не	1	Практикум по формированию навыков анализа поэтического произведения поэтов XIX века, работа с текстами; владение	Знать: содержание произведения Уметь: выражать личное отношение к художественному произведению; определять роль изобразительных средств при	Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Коммуникативные: читает вслух,	Освоение новых видов деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность

	будет в доме».		монологической и диалогической речью.	создании картины природы,	понимает прочитанное и аргументирует точку зрения Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.	и одновременно как член общества.
	Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)					
52	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни» Проект «Мое любимое стихотворение»	1	Работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой),	Знать: характерные особенности лирики Уметь: выявлять характерные особенности лирики	Познавательные: осмысленно читает и объясняет значение прочитанного, выбирает текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определяет понятия Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах Регулятивные: самостоятельно формулирует учебные задачи как шаги достижения поставленных целей	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
	На дорогах войны (обзор) (1ч.)					
53	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского	1	Смысловое чтение текста, воспроизведение его, ответы на вопросы Практикум по формированию навыков анализа поэтического произведения поэтов XIX века, работа с текстами;	Знать: основные факты биографии поэтов, содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать	Познавательные: привлекает необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составляет развернутое сообщение Коммуникативные: вступает в учебный	Освоение новых видов деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

	о, Н.С. Тихонова		владение монологической и диалогической речью	идею, проблематику произведения,	диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения Регулятивные: самостоятельно определяет цели деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей	
	Федор Александрович Абрамов (1 ч.)					
54	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1	Выразительное чтение текста, воспроизведение его, ответы на вопросы	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия, делает обобщения, выводы Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Нравственное самосовершенствование, знание основных норм морали, сознательное самоограничение в поступках
	Евгений Иванович Носов (1 ч.)					
55	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказах Е.И. Носова «Кукла»,	1	Смысловое чтение текста, воспроизведение его, ответы на вопросы, владение монологической и диалогической	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: пересказывать текст, выражать свою точку зрения	Познавательные: осмысленно читает и объясняет значение прочитанного, выбирает текст для чтения в зависимости от поставленной цели,	Освоение новых видов деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как

	«Живое пламя»		речью		определяет понятия Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах Регулятивные: самостоятельно формулирует учебные задачи как шаги достижения поставленных целей	индивидуальность и одновременно как член общества.
	Юрий Павлович Казаков (2 ч.)					
56	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро» Проект «Я и мои друзья»	1	Практикум по формированию навыков анализа поэтического произведения ,работа с текстами; владение монологической и диалогической речью.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Познавательные: осмысленно читает и объясняет значение прочитанного, выбирает текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определяет понятия Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах Регулятивные: самостоятельно формулирует учебные задачи как шаги достижения поставленных целей	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
57	Защита проектов	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, составление собственных текстов	Знать: Тексты произведений, особенности стиля писателей Уметь: проектировать и реализовывать индивид. план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Коммуникативные: понимать прочитанное и аргументировать точку зрения Регулятивные: самостоятельно формулирует учебные задачи как шаги достижения поставленных целей	Формирование навыков диагностической деятельности

	«Тихая моя Родина...» (обзор) (1ч.)	1				
57	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	1	Практикум по формированию навыков анализа поэтического текста, работа с текстами; владение монологической и диалогической речью	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: анализировать текст, выражать свою точку зрения	Познавательные: может ориентироваться в содержании текста, понимать его целостный смысл, создавать свой текст, Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Регулятивные: соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата	Освоение новых видов деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
	Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.)					
58	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	1	Самостоятельная работа в парах, обсуждение проблемных вопросов, письменный ответ на вопрос, чтение ответов по желанию	Знать: содержание произведения Уметь: передавать личное отношение к произведению в процессе письменного ответа на вопрос	Познавательные: может ориентироваться в содержании текста, понимать его целостный смысл, создавать свой текст, Коммуникативные: создает письменные тексты с использованием необходимых речевых средств Регулятивные: соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в	Нравственное самосовершенствование, знание основных норм морали, сознательное самоограничение в поступках, ощущение личной сопричастности судьбе российского народа

					процессе достижения результата	
	«Тихая моя Родина...» (обзор) (1ч.)					
59	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	1	выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: создавать устные высказывания, осуществлять выбор выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану	Освоение новых видов деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч.)					
60	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1	Прослушивание рассказа по фонохрестоматии, участие в коллективном диалоге	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: определить идейно-эмоциональное содержание рассказа	Познавательные: понимает информацию, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции,	Осознание своих трудностей и стремление к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков

					действует по плану	
	Песни на слова русских поэтов XX века (1ч)					
61	А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле».. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге».	1	Поиск информации в учебнике о поэтах. Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы «Песня как синтетический жанр искусства, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь: определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении,	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
	7.Из литературы народов России	2ч.				
62	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине».	1	Выразительное чтение стихотворения, ответы на вопросы, работа в парах Практикум по формированию навыков анализа поэтического произведения поэтов XIX века, работа с текстами; владение монологической	Знать: содержание текста произведения. Уметь: выразительно читать текст, определять тему, идею, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных	осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.

			и диалогической речью		учебно-познавательных задач Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует) необходимые действия, операции, действует по плану.	
63	Стихи удмуртских поэтов. Проект «Тихая моя родина»	1	Выразительное чтение стихотворения, ответы на вопросы, работа в парах	Знать: содержание текста произведения. Уметь: выразительно читать текст, определять тему, идею, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует) необходимые действия, операции, действует по плану.	осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы
	• Из зарубежной литературы	4ч.				
64	«Честная бедность» Роберта Бернса. «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	1	Работа с текстом, комментированное чтение.	Знать: содержание текста произведения Уметь: выявлять художественные средства создания образов, пересказывать содержание произведения	Познавательные: понимает информацию, использует средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.

					<i>Регулятивные:</i> самостоятельно определяет цели деятельности на основе определенной проблемы	
65	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразрывном единстве Итоговое тестирование	1	выразительное чтение хокку с последующим рецензированием, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	Знать: особенности построения хокку Уметь: определять идейно-художественное своеобразие текста	<i>Познавательные:</i> умеет находить в тексте требуемую информацию в соответствии с целями своей деятельности <i>Коммуникативные:</i> строит монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; необходимые действия, операции, действует по плану.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
66	Работа над ошибками. Коррекционная работа. Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»	1	Выразительное чтение текста, воспроизведение его, ответы на вопросы	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное. Владеть навыками сопоставительной характеристики героев.	<i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную	Осознание своих трудностей и стремление к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков

					задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	
67	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	1	индивидуальная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа), - выразительное чтение, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: представлять ответы на поставленные вопросы	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач Регулятивные: соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата	Освоение новых видов деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
	• Подведение итогов за год	1ч.				
68	Итоговый урок	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения	Знать: основные факты биографии писателя, содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, , давать характеристику	Познавательные: осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия Коммуникативные: строить монологические высказывания в	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности

		самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольных заданий	герою, выразить свое мнение по проблемным вопросам	письменной форме Регулятивные: самостоятельно определяет цели деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулирует учебные задачи как шаги достижения поставленных целей	
	Итого	68	51	11	6

Приложение

Перечень КИМов

№	Вид контроля, тема	Источник
1	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова(тест)	Разработка прилагается
2	Контрольная работа по произведениям И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина(тест)	Разработка прилагается
3	Итоговое тестирование	Разработка прилагается

Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

- Укажите годы жизни А.С. Пушкина:
 - 1802 – 1841
 - 1789 – 1828
 - 1799 – 1837
 - 1805 – 1840
- Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова:
 - 1799 – 1837
 - 1814 – 1841
 - 1795 – 1829
 - 1801 - 1845
- Назовите город – место рождения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
 - Петербург
 - Москва
 - Киев
 - Тула
- Как называется привилегированное образовательное учреждение для дворянских детей, в котором в 1811-1817 гг. учился А.С. Пушкин?
 - Царскосельский лицей
 - Благородный пансион Московского университета
 - Школа гвардейских подпрапорщиков и юнкеров в Петербурге
 - Кембриджский университет
- В какое время года Пушкиным «овладевал бес стихотворства»?
 - зима
 - весна

- лето
- осень
- Кого из героев русской литературы называют «маленьким человеком»?
 - ребенка
 - второстепенный персонаж
 - человека, не имеющего высокого чина
 - типичный образ бедного человека, страдающего от социальной несправедливости
- Какова основная тема повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?
 - осуждение детей, забывающих своих родителей
 - изображение жизни «маленького человека»
 - реалистическое описание почтовой станции
- Какую символическую деталь вводит А. С. Пушкин в описание жилища станционного смотрителя?
 - горшки с бальзамом
 - картинки, изображающие сцены из притчи о блудном сыне
 - кровать с пестрой занавеской
- Каким предстаёт в «Песне...» М.Ю. Лермонтова царь Иван Васильевич?
 - жестоким, бессердечным властителем
 - добрым царём-батюшкой
 - справедливым и мудрым правителем
- За что бился в кулачном бою купец Калашников?
 - хотел показать свою удаль перед царём
 - за младших братьев
 - за честь семьи
 - за родину
- Укажите название стихотворения М.Ю. Лермонтова, в котором есть строки: «Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы».
 - «Смерть Поэта»
 - «Тучи»
 - «Парус»
 - «Бородино»
- Что явилось источником для создания «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина?
 - «Повесть временных лет»
 - «История государства Российского» Н.М. Карамзина
 - исторические хроники
- Каким стихотворным размером написана поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» («Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид...»)?
 - хорей
 - ямб
 - амфибрахий
 - анапест

- Как называется стихотворный размер, которым написано стихотворение М.Ю. Лермонтова «Ангел» («По небу полуночи ангел летел, И тихую песню он пел...»)?
 - ямб
 - дактиль
 - амфибрахий
 - анапест
- Как называется изобразительное средство, использованное Пушкиным в поэме «Медный всадник»: «бедный чёлн», «стремился одиноко», «вознёсся... горделиво»?
 - гипербола
 - сравнение
 - олицетворение
 - эпитет
- Как называется изобразительное средство, использованное Пушкиным в поэмах «Полтава», «Медный всадник»: «Горит восток зарёю новой», «В гранит оделася Нева»?
 - метафора
 - антитеза
 - гипербола
 - эпитет
- Как называется изобразительное средство, использованное Пушкиным в поэме «Полтава», Лермонтовым в «Песни про... купца Калашникова»: «Как пахарь, битва отдыхает», «Побледнел, как осенний лист», «Повалился, будто сосенка»?
 - гипербола
 - литота
 - метафора
 - сравнение
- Назовите фамилию поэта – правнука Ганнибала, «арапа Петра Великого»?
- Назовите фамилию поэта, который обладал разнообразными талантами: редкой музыкальностью (виртуозно играл на скрипке, рояле, пел арии, сочинял музыку), рисовал и писал картины маслом, легко решал сложные математические задачи, слыл сильным шахматистом, владел несколькими иностранными языками?
- Назовите имя известного исторического деятеля, изображённого А.С. Пушкиным в поэме «Медный всадник»: «На берегу пустынных волн Стоял он, дум великих полн, И вдаль глядел...».

Тест по теме: «История в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова» (для учащихся 7 класса)

Вариант 1

Выберите правильный вариант ответа

- Какое из произведений А.С. Пушкина не связано с историей России?

А) «Медный всадник»	В) «Станционный смотритель»
Б) «Полтава»	Г) «Песнь о вещем Олеге»

- Героем какого произведения А.С. Пушкина является Карл XII?

А) «Медный всадник»	В) «Борис Годунов»
Б) «Полтава»	Г) «Песнь о вещем Олеге»

- Что явилось источником для создания «Песни о вещем Олеге»?

А) «Повесть временных лет»	В) исторические хроники
Б) «История государства Российского Н.М. Карамзина»	Г) былины

- Какой художественный приём использован в отрывке из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»: «...И перед младшею столицей//Померкла древняя Москва, Как перед новою царицей Порфиноносная вдова...»

А) метафора	В) сравнение
Б) антитеза	Г) олицетворение

- Из какого произведения А.С. Пушкина взят отрывок: «...Ты всё писал и сном не позабылся, А мой покой бесовское мечтанье//Тревожило, и враг меня мутил.

А) «Медный всадник»	В) «Борис Годунов»
Б) «Полтава»	Г) «Песнь о вещем Олеге»

- Кого из героев «Песни ...» Лермонтова В.Г. Белинский охарактеризовал: «...Это один из тех упругих и тяжёлых характеров, которые тихи и кротки только до тех пор, пока обстоятельства не расколыхают их, одна из тех железных натур, которые и обиды не стерпят и сдачи дадут...Есть души, лозунг которых – всё или ничего, которые не хотят запятнанного блаженства, раз потемнённой славы...»

А) купец Калашников	В) царь Иван Грозный
Б) опричник Кирибеевич	Г) боярин Матвей Ромодановский

- Как можно определить следующие строки: «Ой ты гой еси, царь Иван Васильевич»?

А) экспозиция	В) пролог
Б) запов	Г) завязка

- Куда уходила Алёна Дмитриевна в злополучный вечер?

А) в лавку	В) на свидание
Б) в гости	Г) в церковь

- За что бился в кулачном бою купец Калашников?

А) показать удаль царю	В) за честь семьи
Б) за младших братьев	Г) за родину

- Кому из героев «Песни ...» Лермонтова принадлежат слова: «...А поведай мне, добрый молодец, Ты какого роду, племени, Каким именем прозываешься? Чтобы знать, по ком панихиду служить, Чтобы было чем и похвастаться».

А) Кирибеевич	В) Калашников
Б) Иван Грозный	Г) Алёна Дмитриевна

Тест по теме: «История в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова» (для учащихся 7 класса)

Вариант 2

Выберите правильный вариант ответа

- Какое из произведений А.С. Пушкина является драмой?

А) «Медный всадник»	В) «Песнь о вещем Олеге»
Б) «Полтава»	Г) «Борис Годунов»

- В каком произведении А.С. Пушкина литературным образом является памятник?

А) «Медный всадник»	В) «Песнь о вещем Олеге»
Б) «Полтава»	Г) «Борис Годунов»

- Героем какого произведения А.С. Пушкина является монах Пимен?

А) «Медный всадник»	В) «Песнь о вещем Олеге»
Б) «Полтава»	Г) «Борис Годунов»

- Какой смысл вложен в строки: «...Горит восток зарёю новой»?

А) начало нового дня	В) восхождение России
Б) алые отблески лучей солнца	Г) отблески пожаров в Полтаве

- Из какого произведения А.С. Пушкина взят отрывок: «...Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид, Невы державное течение, Береговой её гранит...»

А) «Медный всадник»	В) «Борис Годунов»
Б) «Полтава»	Г) «Песнь о вещем Олеге»

- Какой художественный приём использован в отрывке из баллады А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»: «...Так вот где таилась погибель моя! Мне смертью кость угрожала!»

А) метафора	В) олицетворение
Б) эпитет	Г) сравнение

- Укажите главную проблему поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...»

А) проблема долга и чести	В) проблема сохранения семейных традиций
Б) проблема безответной любви	Г) проблема сохранения государственности на Руси

- Кого из героев «Песни ...» Лермонтова В.Г. Белинский охарактеризовал: «Какая сильная, могучая натура! Её страсть – лава, её горесть тяжела и трудна... Вы видите, что любовь... – не шуточное дело, не простое волокитство, но страсть природы сильной, души могучей. Вы понимаете, что для этого человека нет середины: или получить, или погибнуть!»

А) купец Калашников	В) царь Иван Грозный
Б) опричник Кирибеевич	Г) боярин Матвей Ромодановский

- Какой перстень вручил царь Кирибеевичу?

А) с яшмой	В) с яхонтом
Б) с алмазом	Г) с жемчугом

- Кому из героев «Песни ...» Лермонтова принадлежат слова: «...Государь ты мой, красно солнышко, Иль убей меня, или выслушай! Твои речи – будто острый нож; От них сердце разрывается. Не боюсь смерти лютого, Не боюсь я людской молвы, А боюсь твоей немилости»

А) Кирибеевич	В) Калашников
Б) Иван Грозный	Г) Алёна Дмитриевна

--	--

Тест по теме: «История в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова» (для учащихся 7 класса)

Вариант 3

Выберите правильный вариант ответа

- Какое из произведений А.С. Пушкина является балладой?

А) «Медный всадник»	В) «Песнь о вещем Олеге»
Б) «Полтава»	Г) «Борис Годунов»

- Каково отношение А.С. Пушкина к Петру I в поэме «Медный всадник»?

А) восторженное	В) двойственное
Б) негативное	Г) равнодушное

- Героем какого произведения А.С. Пушкина является инок Григорий?

А) «Медный всадник»	В) «Песнь о вещем Олеге»
Б) «Полтава»	Г) «Борис Годунов»

- Какой момент «Песни о вещем Олеге» можно назвать его кульминацией?

А) предсказание кудесника	В) исполнение предсказания
Б) победа над Царьградом	Г) гибель коня

- Из какого произведения А.С. Пушкина взят отрывок: «...Запомни же ныне ты слово моё: Воителю слава – отрада; Победой прославлено имя твоё; Твой щит на вратах Царегреда; И волны и суша покорны тебе; Завидует недруг столь дивной судьбе...»

А) «Медный всадник»	В) «Песнь о вещем Олеге»
Б) «Полтава»	Г) «Борис Годунов»

- Какой художественный приём использован в отрывке из драмы А.С. Пушкина «Борис Годунов»: «...Минувшее проходит предо мною – Давно ль оно несло событий полно, Волнуясь, как море-окиян?»

А) метафора	В) олицетворение
Б) эпитет	Г) сравнение

- Укажите век, в котором происходят события поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...»

А) XV	В) XVII
Б) XVI	Г) XVIII

- Кого из героев «Песни ...» Лермонтова В.Г. Белинский охарактеризовал: «...Взгляд очей его – молния, звук речей его – гром небесный, порыв гнева его – смерть и пытка; но сквозь всего этого, как молния сквозь тучи, проблёскивает величие падшего... но сильного и благородного по природе своей духа...»

А) купец Калашников	В) царь Иван Грозный
Б) опричник Кирибеевич	Г) боярин Матвей Ромодановский

- Какой особый знак принадлежал опричникам?

А) чёрная лента	В) знак ястреба
Б) метла и собачья голова	Г) шапка с изображением волка

- Какой художественный приём использован в отрывке из «Песни ...» М.Ю. Лермонтова: «...Вот об землю царь стукнул палкою, И дубовый стол на полчетверти//Он железным пробил оконечником...»

А) метафора	В) антитеза
Б) олицетворение	Г) гипербола

Тест по теме: «История в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова» (для учащихся 7 класса)

Вариант 4

Выберите правильный вариант ответа

- Исторической основой какого произведения А.С. Пушкина стала Северная война 1700-1721 года?

А) «Медный всадник»	В) «Песнь о вещем Олеге»
Б) «Полтава»	Г) «Борис Годунов»

- Определите жанр «Бориса Годунова»

А) былина	В) драма
Б) поэма	Г) баллада

- Герой какого произведения А.С. Пушкина является волхвом?

А) «Медный всадник»	В) «Песнь о вещем Олеге»
Б) «Полтава»	Г) «Борис Годунов»

- Из какого произведения А.С. Пушкина взят отрывок: «...И синего моря обманчивый вал//В часы роковой непогоды,//И пращ, и стрела, и лукавый кинжал//Щадят победителя годы...//Под грозной бронёй ты не ведаешь ран;//Незримый хранитель могущему дан...»?

А) «Медный всадник»	В) «Песнь о вещем Олеге»
Б) «Полтава»	Г) «Борис Годунов»

- Какой художественный приём использован в отрывке из произведения А.С. Пушкина «Борис Годунов»: «..Могучий Олег головою поник//И думает: «Что же гаданье? Кудесник, ты лживый, безумный старик! Презреть бы твоё предсказанье!...»

А) метафора	В) олицетворение
Б) эпитет	Г) сравнение

- Соотнесите элементы композиции «Песни о купце Калашникове...» М.Ю. Лермонтова соответствующие им моменты произведения.

1) экспозиция	А) встреча Кирибеевича с Алёной
2) завязка	Б) казнь Калашникова
3) кульминация	В) рассказ о могиле
4) развязка	Г) пир у Грозного
5) эпилог	Д) сцена кулачного боя

- С каким фольклорным персонажем перекликается образ Калашникова?

А) сказочный добрый молодец	В) Соловей-Разбойник
Б) былинный богатырь	Г) Владимир Красно Солнышко

- С кем гусяры сравнивают царя в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...»?

А) с ястребом	В) с соколом
Б) с голубем	Г) с вороном

- Где в Москве проходили кулачные поединки?

А) на Красной площади	В) на Каменном мосту
Б) на Москве-реке	Г) в Александровском саду

- Какой художественный приём использован в отрывке поэмы Лермонтова «Песня про купца Калашникова»: «...Повалился он на холодный снег, На холодный снег, будто сосенка, Будто сосенка, во сыром бору//Под смолистый под корень подрубленная...»

А) метафора	В) олицетворение
Б) гипербола	Г) сравнение

Ключи к тесту «История в произведениях Пушкина и Лермонтова»

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	Б	А	В	В	А	Б	Г	В	А

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Г	А	Г	Г	А	А	А	Б	В	Г

Вариант 3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	В	Г	В	В	Г	Б	В	Б	Г

Вариант 4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	В	В	В	Б	1)Г; 2)А; 3)Д; 4)Б; 5)В	Б	А	Б	Г

Критерии оценки

Вариант 1,2,3

Количество баллов	Оценка
9-10	«5»
7-8	«4»
5-6	«3»
0-4	«2»

Вариант 4

Количество баллов	Оценка
12-14	«5»
10-11	«4»
7-9	«3»

Контрольная работа по литературе 7 класс по теме:

«Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина»

I вариант**1. Какому писателю принадлежат данные произведения?**

- 1) Н.В.Гоголь А- «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил»
- 2) И.С.Тургенев Б- «Размышления у парадного подъезда»
- 3) Н.А.Некрасов В- «Тарас Бульба»
- 4) М.Е.Салтыков-Щедрин Г- «Бирюк»

2. Какой художественный приём использует Н. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»? А) Гипербола, Б) метафора, В) параллелизм, Г) антитеза.**3. Кто из сыновей Тараса погиб как народный герой? А) Остап; Б) Андрий; В) Бовдюг.****4. В связи с чьей смертью Гоголь пишет: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!»?**

- а) Остапа; б) Андрия; в) Тараса.

5. Что в повести Гоголь называет «своевольной республикой, откуда разливается воля и казачество на всю Украйну»?

- а) семью Тараса Бульбы б) Запорожскую Сечь в) Польшу.

6. Тема произведения И.С.Тургенева «Бирюк»:

- А) жизнь Бирюка Б) взаимоотношения отца и дочери В) тяжелая жизнь русских крепостных людей

7. Бирюк отпустил провинившегося мужика, так как:

- А) понял, что нищета и отчаяние крестьянина достигли своего предела
Б) испугался мести крестьян
В) ему стало стыдно перед бариним за свою жестокость

8. Что висело на стене в избе лесника?

- А) Ружье Б) Икона В) Сухие грибы Г) Изорванный тулуп

9. Кульминационная сцена произведения «Бирюк»:

- А) описание избы лесника
Б) рассказ пойманного мужика о своей жизни
В) неожиданный гнев крестьянина

10. Как генералы из сказки Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове?

- А) В результате кораблекрушения, Б) с помощью волшебства,
В) по щучьему велению, Г) прилетели на ковче-самолёте.

11. «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил». Чем генералы наградили мужика?

- А. Бутылкой пива. Б. Медалью. В. Плетьюми. Г. Рюмкой водки и пятаким.

12. Какой выход придумали генералы, чтобы с голоду не умереть?

- А. Всё время спать. Б. Научиться работать. В. Найти мужика. Г. Поймать зверя.

13. Кому посвящено произведение Н. Некрасова «Русские женщины»?

- 1) Всем декабристам, 2) жёнам декабристов, 3) всем русским женщинам, 4) русским читателям.

Доп. задание: Как погиб Тарас Бульба? О чём он думал в последние минуты жизни и как это его характеризует?

Контрольная работа по литературе 7 класс по теме:

«Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина»

II вариант

- Какому писателю принадлежат данные произведения?

- | | |
|-------------------------|---|
| 1) Н.В. Гоголь | А- «Русские женщины» |
| 2) И.С. Тургенев | Б- «Бирюк» |
| 3) Н.А. Некрасов | В- «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил» |
| 4) М.Е. Салтыков-Щедрин | Г- «Тарас Бульба» |

2. Основное занятие жителей Запорожской Сечи в мирное время:

- торговля,
- землепашество,
- гульба,
- дипломатическая деятельность.

3. Кто из сыновей Тараса «пропал бесславно, как подлая собака»?

- Остап;
- Андрий;
- Бовдюг.

4. Кто произносит речь о товариществе в повести «Тарас Бульба»:

- Тарас
- Остап
- Андрий

5. Тема повести «Тарас Бульба»:

- героическая борьба русского и украинского народов с польской шляхтой;
- история семьи Тараса Бульбы
- быт и нравы Запорожской Сечи.

6. Как генералы из сказки Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове?

- прилетели на ковре-самолёте.
- В результате кораблекрушения.
- с помощью волшебства,
- Г) по щучьему велению.

7. В каком виде два генерала прибыли на остров?

- В мундирах.
- В ночных рубашках.
- В шубах и в валенках.
- Г. Раздетые.

8. Из чего сделал мужик силки для птиц?

- Из собственных волос.
- Из собственной рубахи.
- Из собственных лаптей.
- Г. Из лески.

9. Как генералы вернулись домой?

- Заснули и проснулись дома.
- Так же, как и попали на остров.
- Их спасли случайно.
- Г. Мужик построил корабль.

10. Тема произведения Тургенева «Бирюк»:

- жизнь Бирюка
- Б) взаимоотношения отца и дочери
- В) тяжелая жизнь русских крепостных людей

11. Главным героем произведения является:

- сам автор
- Б) лесник Фома
- В) пойманный крестьянин

12. Суровый и нелюдимый характер Бирюка объясняется:

- отношением к нему окружающих
- Б) обманом жены
- В) пониманием истинных мотивов, заставляющих мужиков воровать

13. Как автор произведения «Русские женщины» относится к княгине Трубецкой?

- Сочувствует её доле,
- 2) восхищается мужеством,
- 3) не разделяет её убеждений

Доп. задание: Как погиб Остап? Как он вёл себя перед смертью? Как это его характеризует?

Итоговое тестирование за 7 класс

Вариант 1

1. Что такое былина:

- Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
- б) Это поэтическая биография народа
- в) Это краткое изречение
- г) Это рассказ об исторических деятелях.

2. Лирика – это

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
- б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
- в) стихотворение из двух строк.

3. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

- 1. Тема маленького человека
- 2. Тема лишнего человека
- 3. Тема богатого человека
- 4. Тема интеллигентного человека.

4. Что такое сатира:

- 1. Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
- 2. Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
- 3. Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

5. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

6. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

- а) Леонид Андреев «Кусака».
- б) Андрей Платонов «Юшка».
- в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

7. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

- 1. Человеческое безразличие
- 2. Неуважение к чужому труду
- 3. Хулиганское поведение подростков
- 4. Хамское отношение между людьми.

8. Что составляло смысл жизни цветка из рассказа Платонова «Неизвестный цветок»?

- а) Один раз в день радоваться лучам восходящего солнца.
- б) Во что бы то ни стало спрятаться от ветра.
- в) Жить, расти, бороться за счастье жить.

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

- а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:

- а) Описание жизни простого деревенского человека.
- б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.
- в) История брошенной куклы.

11. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина?

- а) Волшебные б) О животных в) Бытовые.

12. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- а) Восхищение, любование.
- б) Презрение, пренебрежение.
- в) Сожаление, горечь.
- г) Безразличие.

13. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

- а) Повесть.
- б) Очерк.
- в) Притча.
- г) Рассказ.

14. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

- а) Постеснялся своей жестокости перед барином.
- б) Испугался мести крестьянина.
- в) Пожалел мужика.
- г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

15. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Деревня, будто большим пуховым одеялом, была покрыта туманом. Ближние дома были еще видны, дальние едва проглядывали темными пятнами, а еще дальше, к реке, уже ничего не было видно...»

Вариант II

1. К каким былинам относится былина «Садко»:

- 1. Героическая
- 2. Бытовая
- 3. Социально-бытовая
- 4. Сказочная

2. Повесть - это...

- а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.
- б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.
- в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

- 1. Совершил героический поступок
- 2. Не побоялся вступить за честь семьи
- 3. Спас себя от позора
- 4. Оставил богатое наследство потомкам.

4. Эпиграф - это...

- а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;
- б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после названия произведения или перед отдельными его главами;
- в) краткое описание развития сюжета.

5. Кто такие казаки (Гоголь «Тарас Бульба»):

- 1. Регулярные войска
- 2. Охрана царя
- 3. Выполняли функции пограничных войск
- 4. Свободные от военной службы люди.

6. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

7. Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:

- 1. Умение сострадать
- 2. Умение плавать
- 3. Умение преодолевать собственный страх
- 4. Умение вести себя правильно на воде.

8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?

- а) Уважение.
- б) Сочувствие.
- в) Пренебрежение.
- г) Осуждение.

9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?

- а) Честность, ответственность.
- б) Жестокость.

- в) Доброта.
- г) Любовь к детям.

10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

- а) Обличение чиновничества.
- б) Восхваление трудолюбия простого народа.
- в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.
- г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»

- а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

12. Определите жанр произведения А. П. Чехова «Хамелеон».

- а) Повесть, б) Очерк, в) Эпиграмма, г) Рассказ.

13. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?

- а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.

14. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

- а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.
- б) Он был незаменим в кузнице.
- в) Он был сельским праведником.

15. Вспомните рассказ Абрамова «О чём плачут лошади».

Почему рассказчик считает, что у него с Рыжухой уже не будет той искренности и того доверия, которые были до сих пор?

- а) Он не понял душевных переживаний лошади и обманул её.
- б) Он считает себя виноватым в том, что прошли «счастливые времена» для лошадей.
- в) Он не накормил Рыжуху.

Ключ:

Вариант I	Вариант II
1. а	14
2. Б	2А
3. 1	3. 2
4. 1	4. Б
5.»Старуха Изергиль»	5. 4
6. А	6. «Юшка»
7. 1	7. 3
8. В	8. Б
9. Б	9. В
10. Б	10.В
11. Б	11.Б
12. В	12.Г
13. Г	13.А
14. Г	14.В
15. Ю. Казаков «Тихое утро»	15.Б

Методический инструментарий оценки достижения предметных результатов обучающихся

Шкала оценивания:

В школе вводится пятибалльная система цифровых отметок (оценок):

5-"отлично",

4-"хорошо",

3- "удовлетворительно",

2-"неудовлетворительно",

1-"единица".

Устанавливаются следующие нормы оценок по предметам:

- **Балл "5"**- ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяют главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а так же в письменных работах и выполняет их уверенно и аккуратно;

- **Балл "4"**- ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ; отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускаются серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных работах делает незначительные ошибки;

- **Балл "3"**- ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняемых вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы наводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных работах. Знания, оцениваемые баллами "3", зачастую натянуты только на уровне представлений и элементарных понятий;

- **Балл "2"**- ставится, когда у ученика имеются представления об изучаемом материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных работах ученик допускает грубые ошибки;

- **Балл "1"**- ставится, когда у ученика отсутствуют какие-либо знания об изучаемом материале, письменные работы не выполняются.

Критерии оценивания видов контроля, практических работ:

**Устный опрос (в т.ч. викторины, КВН, соревнования, интеллектуальные бои и т.д.): ,
письменная работа (контрольная, самостоятельная, диктант, сочинение и т.д.),
практическая(в т.ч. лабораторная):**

отметка «5, если:

- устный ответ ученика, письменная работа, практическая деятельность в полном объеме соответствует требованиям учебной программы, допускается один недочет, объем знаний составляет 90-100% содержания (правильный полный ответ, представляющий собой связное, логически последовательное устное или письменное сообщение на определенную тему;
- ученик демонстрирует умение применять определения, правила в конкретных случаях, с обоснованием своего суждения, применением знания на практике, приведением собственных аргументов.

Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

отметка «4», если:

- устный ответ ученика, письменная работа, практическая деятельность и/или её результаты в общем соответствуют требованиям учебной программы, но имеются одна или две негрубые ошибки, или три недочета и объем знаний составляет 70-90% запланированного изучения содержания учебного материала (правильный, но не совсем точный ответ).

отметка «3», если:

- устный ответ ученика, письменная работа, практическая деятельность в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется: 1 грубая ошибка и 2-3 неточных ответа/или 2-4 недочета, при этом обучающийся владеет знаниями в объеме 50-70% запланированного изучения содержания учебного материала (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или в формулировке правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно.

отметка«2», если:

- устный ответ ученика, письменная работа, практическая деятельность и её результаты частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем знаний обучающегося составляет 20-50% запланированного изучения содержания учебного материала (неправильный ответ).

отметка«1», если:

- устный ответ ученика, письменная работа, практическая, проектная деятельность и её результаты не соответствуют требованиям программы, имеются грубые ошибки, объем знаний обучающегося составляет менее 20-% запланированного изучения содержания учебного материала (неправильный ответ).

Тестовые работы:

Задания с выбором ответа (закрытый тест), задания « дополните предложение» (открытый тест) оценивается в один и два балла соответственно. Как правило, на одно задание с выбором ответа приходится около минуты, а на составление свободного ответа – около трёх минут.

Пример открытого теста: прочитайте текст, заполните пропущенные места. *«В хлоропластах зеленых растений поглощается ..., выделяется ... и образуется ... только на свету. При дыхании растений и в темноте, и на свету поглощается ... и выделяется ...»*

Критерии оценок: «5»: 90 – 100 % от общего числа баллов

«4»: 70-90 % от общего числа баллов

«3»: 50-70 % от общего числа баллов

«2»: 20-50 % от общего числа баллов

«1» менее 20 % от общего числа баллов

Доклад, выступление:

Количество баллов	Критерии оценивания			
	Полнота освещения вопроса	Качество выступления	Умение отвечать на вопросы: лаконичность и аргументированность	Адекватное использование наглядных средств
	Ученик	Регламент	Ученик не смог	Ученик не
Количество баллов	Критерии оценивания	Критерии оценивания	Критерии оценивания	Критерии оценивания
	выполнено задание, тема не раскрыта, освещение материала не систематизирован, не выстроена логика	выступление не соответствует качеству презентации непосредственно к чтению текста, не поддерживается визуальный контакт с аудиторией, не	ответить на вопросы	использовал никакие наглядные средства
2/3	Ученик или группа учащихся выполнили задание, тема не раскрыта, материал не систематизирован, не выстроена логика презентации	выделяется времени на восприятие информации, информация, изложенная в презентации не соответствует обозначенной теме, переизбыток или недостаток текстовой информации, полностью заимствованная с литературы, Интернета	Ученик не смог ответить на вопросы	Иллюстрации низкого качества, отсутствует необходимые таблицы, схемы графики, эффекты примененные в презентации отвлекают от содержания
3/4	Ученик или группа учащихся создали презентацию, тема творческого задания не до конца раскрыта, имеются	Немного нарушен регламент презентации, информация по проблеме изложена не полностью, присутствуют незначительные недочеты, использованы различные	Ученик ответил на все вопросы, хотя были не точности в ответах, и аргументации	Иллюстрации хорошего качества, подобрана соответствующая графическая информация, примененные эффекты немного мешают усвоению информации

4/5				
2/3				
3/4	Ученик справился с заданием, тема не до конца раскрыта, имеются незначительные неточности, слабая систематизация информации, есть нарушения в логике выступления	Немного нарушен регламент выступления, выступающий считает информацию со слайдов, слабо поддерживается визуальный контакт с аудиторией, мало выделяется времени на восприятие информации	Ученик ответил на все вопросы, хотя были не точности в ответах, и аргументации	Ученик не адекватно применил наглядные средства, наглядные средства не относятся к теме, или плохо ее раскрывают
4/5	Ученик справился с заданием, тема раскрыта, успешно извлечена информация, систематизирована, выстроена логика выступления	Регламент не нарушен, выступающий опирается на опорный конспект, говорит своими словами, комментирует слайды, поддерживается визуальный контакт с аудиторией	Ученик четко и лаконично ответил на все заданные вопросы	Ученик адекватно подобрал, разработал наглядные средства раскрывающие тему выступления

Критерии оценивания проекта, творческой работы, творческого проекта:

Ниже базового уровня (отметка «1», «2»)	Базовый уровень (отметка «3»)	Выше базового (отметка «4», «5»)
Критерий №1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем		
<p>Работа в целом свидетельствует о низкой способности самостоятельно ставить проблему и находить пути ее решения; не продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, постигать более глубокого понимания изученного. Данный уровень оценивается отметкой «2»</p> <p>Неподготовленный к защите проект, оценивается отметкой «1».</p>	<p>Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути ее решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного</p>	<p>Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути ее решения; продемонстрировано хорошее владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы. Данный уровень оценивается отметкой «4».</p> <p>Работа свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути ее решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована повышенная способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы. Данный уровень оценивается отметкой «5».</p>
Критерий № 2. Сформированность предметных знаний и способов действий		
<p>Ученик плохо понимает содержание выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы наблюдаются грубые ошибки. Данный уровень оценивается отметкой «2».</p> <p>Неподготовленный к защите проект, оценивается отметкой «1».</p>	<p>Продemonстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки</p>	<p>Продemonстрировано хорошее владение предметом проектной деятельности. Присутствуют незначительные ошибки. Данный уровень оценивается отметкой «4».</p> <p>Продemonстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют. Данный уровень оценивается отметкой «5».</p>
Критерий № 3. Сформированность регулятивных действий		
<p>На низком уровне продемонстрированы навыки определения темы и планирования</p>	<p>Продemonстрированы навыки определения темы и планирования работы.</p>	<p>Работа хорошо спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены большинство этапов обсуждения и представления. Контроль и коррекция</p>

<p>работы. Работа не доведена до конца и представлена комиссии в незавершенном виде; большинство этапов выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. Элементы самооценки и самоконтроля учащегося отсутствуют. Данный уровень оценивается отметкой «2».</p> <p>Неподготовленный к защите проект, оценивается отметкой «1».</p>	<p>Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля учащегося</p>	<p>осуществлялись с помощью руководителя проекта. Данный уровень оценивается отметкой «4».</p> <p>Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно. Данный уровень оценивается отметкой «5».</p>
<p>Критерий № 4. Сформированность коммуникативных действий</p>		
<p>На низком уровне продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Данный уровень оценивается отметкой «2».</p> <p>Неподготовленный к защите проект, оценивается отметкой «1».</p>	<p>Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации.</p>	<p>Тема достаточно полно раскрыта. Текст/сообщение структурированы. Основные мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа вызывает интерес. Данный уровень оценивается отметкой «4».</p> <p>Тема раскрыта полностью. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа вызывает повышенный интерес. Данный уровень оценивается отметкой «5».</p>

